

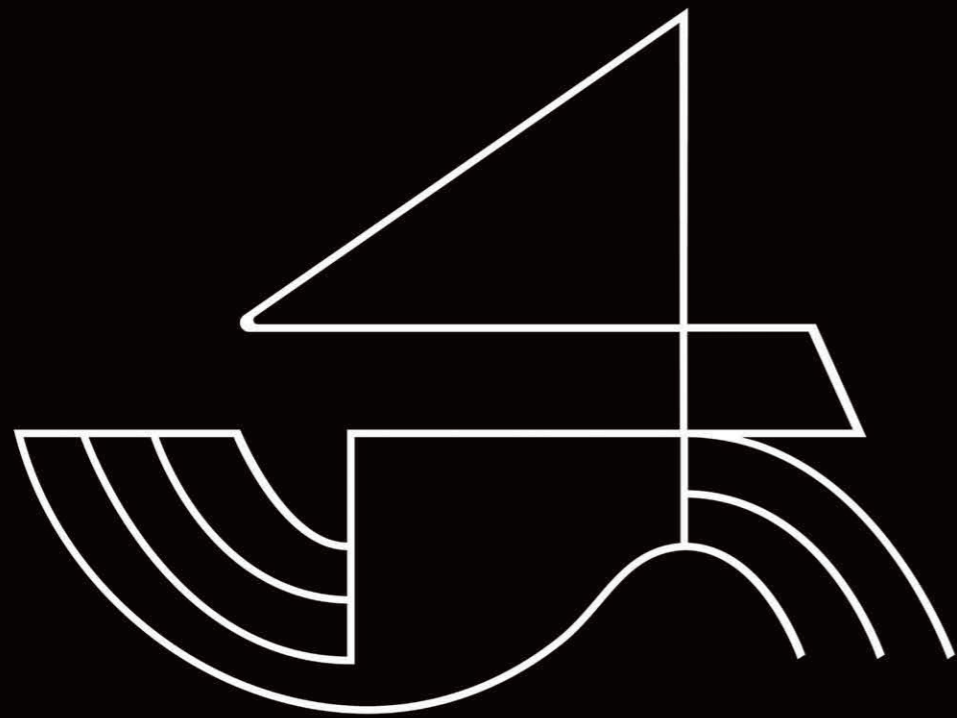


ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ
ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
ΜΝΗΜΗΣ

ARISTIDES
PATSOGLOU

VIAE
MEMORIAE



ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ
ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
ΜΝΗΜΗΣ

ARISTIDES
PATSOGLOU

VIAE
MEMORIAE

A Poetic Art Cosmos

“Viae Memoriae”

by Aristides Patsoglou

ARISTIDES PATSOGLOU is an accomplished sculptor, painter, and printmaker, renowned for his extensive exhibition history both in Greece and abroad. His artistic endeavours have garnered widespread international recognition, evidenced by his numerous accolades and awards that underscoring the significance and value of his work. Patsoglou’s artistic contributions have left an indelible mark on the field of artistic creation in Greece and from Greek artists, establishing his present influential presence.

In his solo exhibition titled “Viae Memoriae,” Patsoglou invites viewers to delve into his realm of troubled memories and contemplate how people’s and many Greeks’ in particular, past experiences may shape their present and future. Through one’s immersive experience, the viewer can experience new facets of societal and political identity, re-evaluate core values and beliefs, and reflect on their role within the larger democratic community. It offers an opportunity to fathom the complexity of human existence and the interconnectedness of personal experiences with broader societal and historical contexts.

A notable recent series by Aristides Patsoglou is titled “Memory Streams,” wherein he explores the process of introspection and its profound relevance in comprehending the present moment and our individual identities. His sculptures manifest organic forms characterized by gentle curves and natural flows, symbolising the perpetual evolution and interaction of the past, present, and future. It is noteworthy that the initial sculptures in this series were crafted from clay during the 1970s, using ceramics as a medium to underscore the ephemeral and delicate nature of human existence. Casting them in bronze half a century later, the artist continues to explore consciousness and presence, establishing a captivating artistic dialogue.

In his eponymous paintings, created on handmade paper-mâché plates, Aristides Patsoglou employs representational imagery that incorporates various references and intentions. The artist skilfully weaves together elements of antiquity, my-

thology, and personal memories to construct narratives that resonate. Simultaneously, he encourages viewers to forge their own connections and create their own interpretations. With a deft touch, Patsoglou’s imagery evokes a sense of antiquity while infusing it with contemporary aesthetics and sensibilities, engaging in a profound dialogue between tradition and modernity.

Bronze and steel serve as the dominant materials chosen by Aristides Patsoglou for his sculptures. By meticulously cutting and welding small and large steel pieces, he explores and manipulates the materials to create forms and shapes that align with the aesthetic vision of each artwork. This labour-intensive process not only showcases the ingenuity of his imagination and experience but also reflects his creative inventiveness. Fearless in his experimentation, Patsoglou employs spark-by-spark techniques, resulting in sculptures imbued with distinctive character, dynamism, and a captivating beauty that embraces variety. While his works may not adhere to a specific artistic movement, they highlight the artist’s personal and original approach to creation.

Among his sculptural creations, Patsoglou’s “Mermaids” stands out—a series of female sculptures that depict the human form in an eccentric and enigmatic manner. These sculptures present a striking apparent nudity, emphasizing the beauty and complexity of the human body. Drawing inspiration from history, society, and his environment, Patsoglou transforms these influences into personal mythologies that invite various interpretations. His sculptural creations offer enigmatic and symbolic representations of human existence, delving into themes such as identity, femininity, internal dialogues, and the interplay between the individual and the social self. By incorporating elements from ancient Greek art, Patsoglou infuses his works with a timeless dimension and a connection to tradition, all while embracing contemporary artistic trends.

Aristides Patsoglou’s personal experiences intricately reflect

the social and political events that have profoundly impacted his life. Through his “Thinkers” sculptures, the artist draws inspiration from the present to craft personal narratives that reflect his experiences and concerns. However, he presents these narratives suggestively and associatively, avoiding direct statements of historical or political content.

Since the 1970s, Patsoglou has focused on creating sculptures and engravings featuring horses and riders, driven by his fascination with movement and dance. He explains, “What was really intriguing me as I was starting working with metals was movement. And this was given to me by the horse and the dance movements. That’s why there are a series of works with dance or horses that I have created. “Horses, for the artist, embody visceral memories intertwined with mythological and historical elements, establishing a primal connection to nature and serving as a means of expression to underscore the interdependence between humans and their environment. Thus, Patsoglou forges a bridge between the past and present, seamlessly merging nature and antiquity with his personal interpretations of them.

Patsoglou’s sculptures of horses and riders depict the figures with a fusion of realistic and expressionistic styles, simultaneously capturing the essence and movement of the subjects in an expressive manner. The artist thoughtfully selects axes and organizes compositions to create a harmonious rhythm and balance within each artwork. The precise placement of geometries, arrangements, and relationships between elements contributes to the sculptures’ poetry and dynamism. This meticulous structuring generates a sense of movement, flow, and energy that resonates throughout the pieces.

While still a student at the Athens School of Fine Arts, Patsoglou delved into the technique of etching, inspired by his professor Gianni Pappas. One of his early etchings features the face of fellow student Sotiris Petroulas, who lost his life during a protest against the government in 1965. The catalogue in-

cludes black and white linear and tonal etchings of horses and riders from the 1970s. Although monochromatic, these works employ a grayscale technique that infuses hints of colour into the depicted forms, creating a rich palette within the artwork. The strategic use of lighting and shadows results in a visually striking and atmospheric quality, adding depth and imbuing a sense of three-dimensional space. Through carefully rendered lines and tones, Patsoglou plays with the anatomy of the figures, generating contrast, intensity, and volume. This technique enables him to vividly portray the structure and intricate details of horses and riders, capturing the energy and rhythm inherent in each depicted scene.

The artworks comprising the exhibition “Viae Memoriae” transport viewers to a realm brimming with memories and sensations. Patsoglou’s works amalgamate aesthetics, research-oriented approaches, and profound emotional dimensions. At the heart of his artistic endeavours lies the crystallisation of human freedom—both social and political, psychological and spiritual. As poet and writer Nicolas Calas expounds in “Firesides”¹ “Every artist, as an artist, is a revolutionary, because without the ability to overturn an established order, a normal and not extraordinary state of affairs, it is impossible for them to create an emotional shock and assemble elements in an ordinary way. Without this emotional shock, we cannot comprehend anything, neither Aeschylus nor Heraclitus, neither Grünewald nor Newton. It is our turn, people of today, to reveal new forms in life, to create new forms, and to discover new forms within those created by others yesterday and the day before.”

Eleni Gatsa
Archaeologist - Art Historian

1) Nicolas Calas, “Firesides”, Gutenberg Editions, 1997, p. 88

Ένας Ποιητικός Κόσμος Τέχνης

«Διαδρομές Μνήμης» από τον Αριστείδη Πατσόγλου

Ο ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ είναι αναγνωρισμένος γλύπτης, ζωγράφος και χαράκτης, ο οποίος έχει παρουσιάσει το έργο του σε πολυάριθμες εκθέσεις τόσο στην Ελλάδα όσο και σε διάφορες χώρες στο εξωτερικό. Η τέχνη του έχει κερδίσει ευρεία διεθνή αναγνώριση, με πολλές διακρίσεις και βραβεία που αναδεικνύουν τη σπουδαιότητα και την αξία του έργου του. Η προσφορά του στην τέχνη είναι ευδιάκριτη και η αναγνώρισή της μαρτυρεί την επιδραστικότητα που έχει στον χώρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Με την ατομική του έκθεση που φέρει τον τίτλο «Διαδρομές Μνήμης», μας προσκαλεί να εξερευνήσουμε την σύνθετη διάσταση της μνήμης και τον τρόπο με τον οποίο η παρελθοντική μας πείρα επηρεάζει το παρόν και διαμορφώνει το μέλλον μας. Μέσα από αυτήν την εμπειρία, μπορούμε να ανακαλύψουμε νέες πτυχές του εαυτού μας, να επανεξετάσουμε τις προσωπικές μας αξίες και πεποιθήσεις, και να αναλογιστούμε τον ρόλο μας ως μέρος μιας ευρύτερης κοινότητας. Είναι μια ευκαιρία να αναρωτηθούμε για την πολυπλοκότητα της ανθρώπινης ύπαρξης και τον τρόπο που οι προσωπικές εμπειρίες συνδέονται με την κοινωνία και την ιστορία.

Στη σειρά πρόσφατων έργων του με τον τίτλο «Ροές Μνήμης», ο Αριστείδης Πατσόγλου εξερευνά τη διαδικασία της ανασκόπησης και τη σημασία της για την κατανόηση του παρόντος και της ταυτότητάς μας. Τα γλυπτά του, παρουσιάζουν οργανικές μορφές με απαλές καμπύλες και φυσικές ροές που αντιπροσωπεύουν την συνεχή εξέλιξη και αλληλεπίδραση του παρελθόντος με το παρόν και το μέλλον. Αξίζει να σημειωθεί ότι τα αρχικά γλυπτά ήταν κεραμικά, κατασκευασμένα από πηλό στη δεκαετία του 1970. Η επιλογή του κεραμικού ως μέσου έκφρασης αντανακλά την επιθυμία του καλλιτέχνη να αναδείξει την ευθραυστότητα και την παροδικότητα της ανθρώπινης ύπαρξης. Με την χύτευσή τους σε μπρούτζο 50 χρόνια μετά, συνεχίζει να διερευνά τη συνείδηση και την παρουσία, δημιουργώντας έναν μαγευτικό διάλογο τέχνης.

Στα ομώνυμα ζωγραφικά έργα, τα οποία συνθέτει σε πλάκες από χειροποίητο χαρτοπολιτό, δημιουργεί μια αναπαραστατική εικονογραφία με ποικίλες αναφορές και στοχεύσεις. Ο καλλιτέχνης παρουσιάζει μια σύνθεση συμβολικών στοιχείων, αποτυπωμάτων και αφηγήσεων που διηγούνται ιστορίες. Με την επιδεξιότητά του δημιουργεί εικόνες που αναδύουν αρχαιότητα, μύθους, προσωπικές

μνήμες και παράλληλα προσκαλούν τον θεατή να ανακαλύψει τη δική του συνδεσμολογία και να δημιουργήσει τη δική του αφήγηση.

Ο Αριστείδης Πατσόγλου επιλέγει τον μπρούτζο και το ατσάλι ως κυρίαρχα υλικά για τη δημιουργία των γλυπτών του. Χρησιμοποιεί μικρά και μεγάλα κομμάτια από ατσάλι, τα οποία κόβει και ενώνει μέσω ηλεκτροσυγκόλλησης. Αυτή η διαδικασία του επιτρέπει να εξερευνά και να επεξεργάζεται τα υλικά με διάφορους τρόπους, δημιουργώντας μορφές και σχήματα που εξυπηρετούν την αισθητική του κάθε έργου του. Τα γλυπτά που δημιουργεί με τη χρήση αυτής της επίπονης τεχνικής εκφράζουν την ευρηματικότητα της φαντασίας του, την εμπειρία του και τη δημιουργική στοχαστικότητα που τον χαρακτηρίζει. Ο καλλιτέχνης δεν φοβάται να προβεί σε πειραματισμούς καθώς δουλεύει την τεχνική του σπιθαμή προς σπιθαμή, με αποτέλεσμα οι γλυπτικές του δημιουργίες να αποπνέουν ένα ιδιαίτερο χαρακτήρα και δυναμισμό, παρουσιάζοντας μια ασυνήθιστη ομορφιά και ποικιλία. Παρά ταύτα, δεν ανήκουν απαραίτητως σε ένα συγκεκριμένο καλλιτεχνικό κίνημα, αλλά αναδεικνύουν την προσωπική και πρωτότυπη προσέγγισή του στη δημιουργία.

Οι γυναικείες μορφές με τίτλο «Γοργόνες», παρουσιάζουν την ανθρώπινη φιγούρα με έναν εκκεντρικό και αιγυματικό τρόπο, δημιουργώντας μια εντυπωσιακή φαινομενική γυμνότητα που αναδεικνύει την ομορφιά και την πολυπλοκότητα του ανθρώπινου σώματος. Ο Πατσόγλου εμπνέεται από την ιστορία, την κοινωνία και τα γεγονότα του περιβάλλοντός του, μετασχηματίζοντας αυτές τις επιρροές σε προσωπικές μυθολογίες που αφήνουν χώρο για ποικίλες ερμηνείες. Οι γλυπτικές του δημιουργίες προσφέρουν μια αιγυματική και συμβολική απεικόνιση της ανθρώπινης ύπαρξης, αναδεικνύοντας θέματα όπως η ταυτότητα, η θηλυκότητα, οι εσωτερικοί διάλογοι και η σχέση ανάμεσα στον ατομικό και τον κοινωνικό εαυτό. Με την επιλογή των στοιχείων από την αρχαία ελληνική τέχνη, αποδίδει στα έργα του μια διάσταση διαχρονικότητας και παράδοσης, ενώ οι σύγχρονες τάσεις προσδίδουν μια σύγχρονη αισθητική και συναίσθημα. Συνολικά, δημιουργεί έναν διάλογο ανάμεσα στην αρχαιότητα και το σήμερα, αναδεικνύοντας τη συνέχεια μέσα από την τέχνη του.

Η προσωπική εμπειρία του Αριστείδη Πατσόγλου απηχεί τα κοι-

νωνικά και πολιτικά γεγονότα που έχουν επηρεάσει τη ζωή του. Μέσω των γλυπτών του με τίτλο «Στοχαστές», ο καλλιτέχνης αντλεί έμπνευση από το παρόν για να δημιουργήσει προσωπικές μυθιστορίες που αντανακλούν τις εμπειρίες και τις ανησυχίες του. Ωστόσο ο τρόπος που παρουσιάζει αυτές τις ιστορίες είναι υπαινικτικός και συνειρμικός, χωρίς να προβαίνει σε άμεσες δηλώσεις ιστορικού ή πολιτικού περιεχομένου.

Από τη δεκαετία του 1970 και έπειτα, επικεντρώνεται στη δημιουργία γλυπτικών έργων και χαρακτικών που απεικονίζουν άλογα και αναβάτες. Όπως αναφέρει ο ίδιος: «Εκείνο που με κίνησε πάρα πολύ όταν άρχισα να δουλεύω τα μέταλλα, ήταν η κίνηση. Και αυτό μου το έδωσε το άλογο και οι χορευτικές κινήσεις. Γι' αυτό και υπάρχουν μια σειρά έργα με το χορό ή με άλογα που έχω δημιουργήσει». Για τον ίδιο, τα άλογα αντιπροσωπεύουν μια βιωματική μνήμη, φορτισμένη με μυθολογικά και ιστορικά στοιχεία, έναν αρχέγονο δεσμό με τη φύση και αποτελούν μέσο έκφρασης για να παρουσιάσει τη συνάφεια και την αλληλεξάρτηση μεταξύ του ανθρώπου και του περιβάλλοντος. Με αυτόν τον τρόπο, ο Πατσόγλου δημιουργεί μια γέφυρα μεταξύ του παρελθόντος και του παρόντος, συνδυάζοντας την αρχαιότητα με την προσωπική του ερμηνεία. Τα γλυπτά αναπαριστούν τη μορφή του άλογου και του αναβάτη με ρεαλιστικό εξηρησιονιστικό ύφος, ενώ παρατηρείται και έντονη γενίκευση της φόρμας. Αυτή η αισθητική προσέγγιση επιτρέπει την απόδοση της ουσίας και της κίνησης των μορφών με εκφραστικό τρόπο. Ο καλλιτέχνης επιλέγει προσεκτικά τους άξονες και την οργάνωση της σύνθεσης. Οι γεωμετρίες, η διάταξη και οι σχέσεις μεταξύ των στοιχείων τοποθετούνται με προσοχή, προκειμένου να δημιουργηθεί ένας αρμονικός ρυθμός και ισορροπία στο έργο. Μέσα από αυτήν τη δομή, δημιουργείται μια αίσθηση κίνησης, ροής και ενέργειας, που συμβάλλει στην ποιητικότητα και στην δυναμική των γλυπτών.

Στοχαστικός και ερευνητικός πάντα, επέλεξε να ερευνήσει την τεχνική της γραμμικής οξυγραφίας (eau-forte) ενώ ήταν ακόμα φοιτητής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Στο εργαστήριο γλυπτικής του Γιάννη Παππά, πραγματοποίησε το πρώτο του χαρακτικό έργο με το πρόσωπο του φοιτητή Σωτήρη Πέτρουλα, ο οποίος είχε χάσει τη ζωή του το

1965 κατά τη διάρκεια διαδήλωσης ενάντια στην κυβέρνηση. Τα χαρακτηριστικά του έργα με άλογα και αναβάτες που παρουσιάζονται στον κατάλογο είναι ασπρόμαυρες γραμμικές και τονικές οξυγραφίες της δεκαετίας του 1970. Αν και τα έργα είναι ασπρόμαυρα, η εκμετάλλευση της διαβάθμισης του γκρίζου δημιουργεί υπαινιγμούς χρώματος στις μορφές που απεικονίζονται και προσδίδει αίσθηση πλούσιας παλέτας στο έργο. Η χρήση φωτίσεων και σκιών συνθέτει ένα εντυπωσιακό ατμοσφαιρικό αποτέλεσμα, προσδίδοντας βάθος και αίσθηση τρισδιάστατου χώρου. Οι γραμμές και οι τόνοι παίζουν με την ανατομία των μορφών και δημιουργούν αντίθεση, προκαλώντας ένταση και όγκο. Αυτή η τεχνική επιτρέπει στον καλλιτέχνη να αποδόσει τη δομή και τις λεπτομέρειες των αλόγων και των αναβατών με ρεαλιστικό και εκφραστικό χαρακτήρα, απαθανατίζοντας την ενέργεια και τον ρυθμό της σκηνής που απεικονίζεται.

Στο σύνολό τους τα έργα της έκθεσης «Διαδρομές Μνήμης» με τη συνδυασμένη αισθητική, την ερευνητική προσέγγιση και τη βαθιά συναισθηματική τους διάσταση, μας ταξιδεύουν σε έναν κόσμο γεμάτο μνήμες και αισθήσεις. Στον πυρήνα του έργου του Αριστείδη Πατσόγλου αποκρυσταλλώνεται η οντολογία της ανθρώπινης ελευθερίας, τόσο κοινωνικής όσο και πολιτικής, ψυχικής και πνευματικής. Όπως αναφέρει και ο ποιητής και λογοτέχνης Νικόλας Κάλας στο έργο του «Εστίες πυρκαγιάς»¹: «Κάθε καλλιτέχνης, ως καλλιτέχνης, είναι επαναστάτης, γιατί χωρίς τη δυνατότητα να ανατρέψει μια καθεστηκυία τάξη, μια κανονική κι όχι εκπληκτική κατάσταση πραγμάτων, του είναι αδύνατον να δημιουργήσει συναισθηματικό σοκ και να συναρμολογήσει στοιχεία με εκπληκτικό τρόπο. Χωρίς αυτό το συναισθηματικό σοκ δεν μπορούμε να συλλάβουμε τίποτα, ούτε τον Αισχύλο, ούτε τον Ηράκλειτο, ούτε τον Gropewald, ούτε τον Νεύτωνα. Σειρά μας, άνθρωποι του σήμερα, να φανερώσουμε στη ζωή νέες μορφές, να δημιουργήσουμε νέες μορφές και να ανακαλύψουμε νέες μορφές σ' αυτές που δημιούργησαν άλλοι χθες και προχθές»

Ελένη Γατσά
Αρχαιολόγος - Ιστορικός Τέχνης

1) Νικόλας Κάλας, «Εστίες πυρκαγιάς», εκδόσεις Gutenberg, 1997, σελ. 88



Άτιτλο
Μπρούτζος / 8 αντίτυπα
54x17x14 εκ.
2021

Untitled
Bronze / 8 copies
54x17x14 cm
2021



Άτιτλο
Μπρούτζος / 8 αντίτυπα
45x12x12 εκ.
2021

Untitled
Bronze / 8 copies
45x12x12 cm
2021



Άτιτλο
Μηρούτζος / 8 αντίτυπα
39x20x13 εκ.
2021

Untitled
Bronze / 8 copies
39x20x13 cm
2021



Άτιτλο
Μηρούτζος / 8 αντίτυπα
41x15x13 εκ.
2021

Untitled
Bronze / 8 copies
41x15x13 cm
2021



Άτιτλο
Μηρούτζος / 8 αντίτυπα
42x17x10 εκ.
2021

Untitled
Bronze / 8 copies
42x17x10 cm
2021



Προμηθέας
Μηρούτζος / 8 αντίτυπα
34x21x20 εκ.
2021

Prometheus
Bronze / 8 copies
34x21x20 cm
2021



Άτιτλο
Μπρούτζος / 8 αντίτυπα
50x20x18 εκ.
2021

Untitled
Bronze / 8 copies
50x20x18 cm
2021



Άτιτλο
Μπρούτζος / 8 αντίτυπα
54x22x27 εκ.
2021

Untitled
Bronze / 8 copies
54x22x27 cm
2021



Ροές μνήμης
Μικτή τεχνική
64x127 εκ.
2022

Memory streams
Mixed media
64x127 cm
2022



Ροές μνήμης
Μικτή τεχνική
43x30 εκ.
2023

Memory streams
Mixed media
43x30 cm
2023



Ροές μνήμης
Μικτή τεχνική
75x90 εκ.
2022

Memory streams
Mixed media
75x90 cm
2022



Ροές μνήμης
Μικτή τεχνική
60x75 εκ.
2021

Memory streams
Mixed media
60x75 cm
2021



Ροές μνήμης
Μικτή τεχνική
61x68 εκ.
2021

Memory streams
Mixed media
61x68 cm
2021



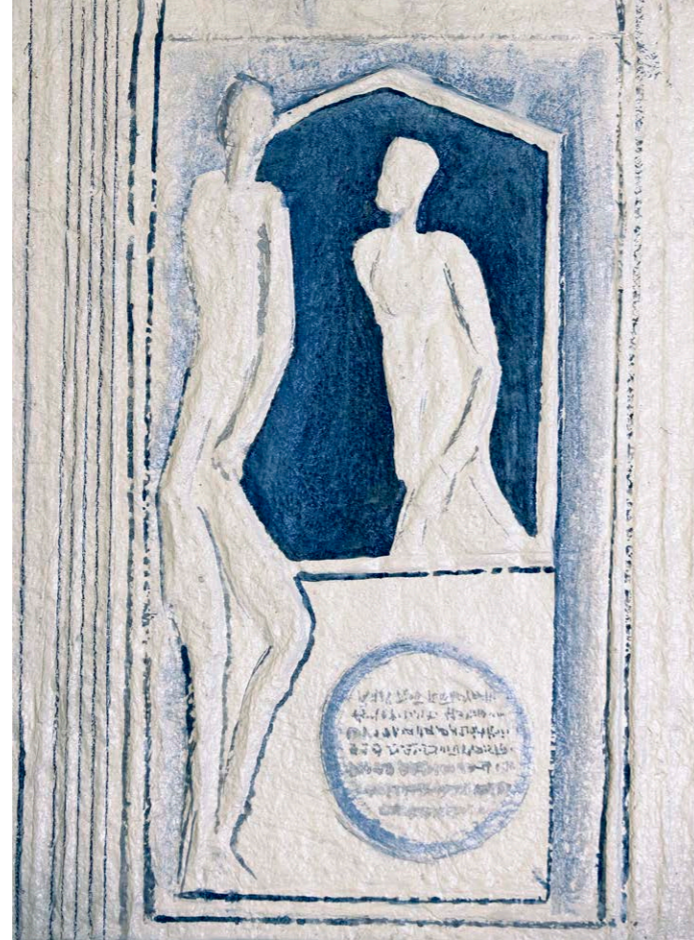
Ροές μνήμης
Μικτή τεχνική
62x72 εκ.
2021

Memory streams
Mixed media
62x72 cm
2021



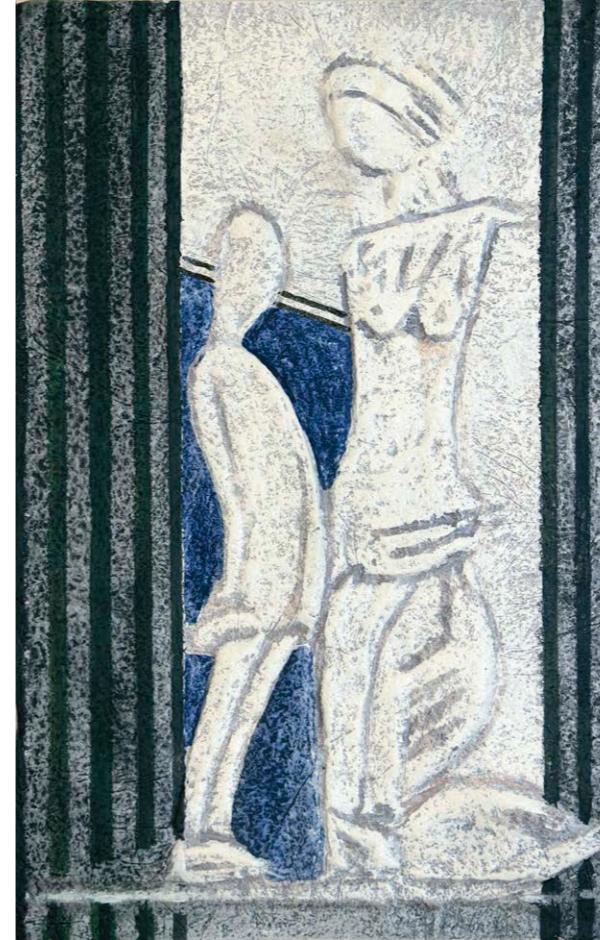
Ροές μνήμης
Μικτή τεχνική
60x41 εκ.
2023

Memory streams
Mixed media
60x41 cm
2023



Ροές μνήμης
Μικτή τεχνική
56x43 εκ.
2022

Memory streams
Mixed media
56x43 cm
2022



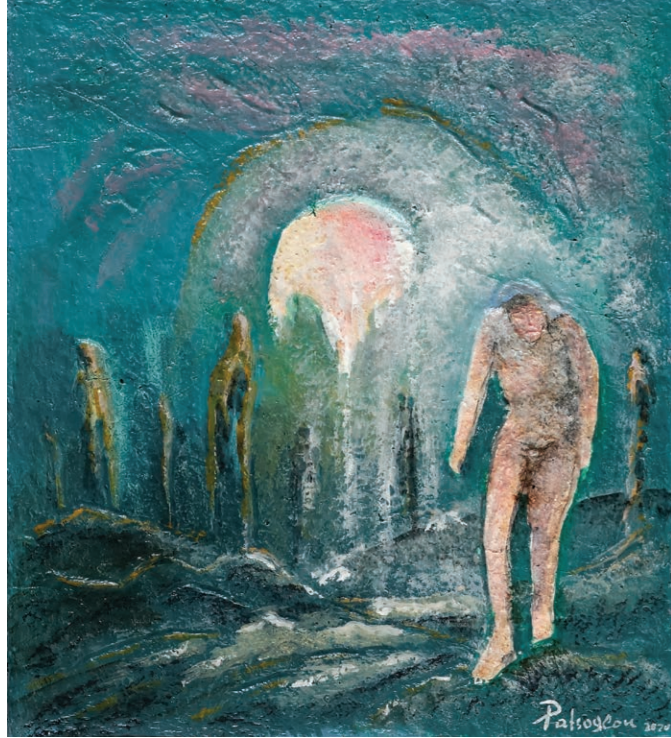
Ροές μνήμης
Μικτή τεχνική
58x38 εκ.
2022

Memory streams
Mixed media
58x38 cm
2022



Ροές μνήμης
Μικτή τεχνική
60x41 εκ.
2023

Memory streams
Mixed media
60x41 cm
2023



Ροές μνήμης
Μικτή τεχνική
45x40 εκ.
2021

Memory streams
Mixed media
45x40 cm
2021



Ροές μνήμης
Μικτή τεχνική
50x33 εκ.
2023

Memory streams
Mixed media
50x33 cm
2023



Ροές μνήμης
Μικτή τεχνική
61x42 εκ.
2021

Memory streams
Mixed media
61x42 cm
2021



Ροές μνήμης
Μικτή τεχνική
57x44 εκ.
2021

Memory streams
Mixed media
57x44 cm
2021



Ροές Μνήμης
Μικτή τεχνική
61x43 εκ.
2023

Memory Streams
Mixed media
61x43 cm
2023



Ροές Μνήμης
Μικτή τεχνική
41x25 εκ.
2023

Memory Streams
Mixed media
41x25 cm
2023



Ροές Μνήμης
Μικτή τεχνική
36x56 εκ.
2023

Memory Streams
Mixed media
36x56 cm
2023



Ροές Μνήμης
Μικτή τεχνική
50x33 εκ.
2023

Memory Streams
Mixed media
50x33 cm
2023



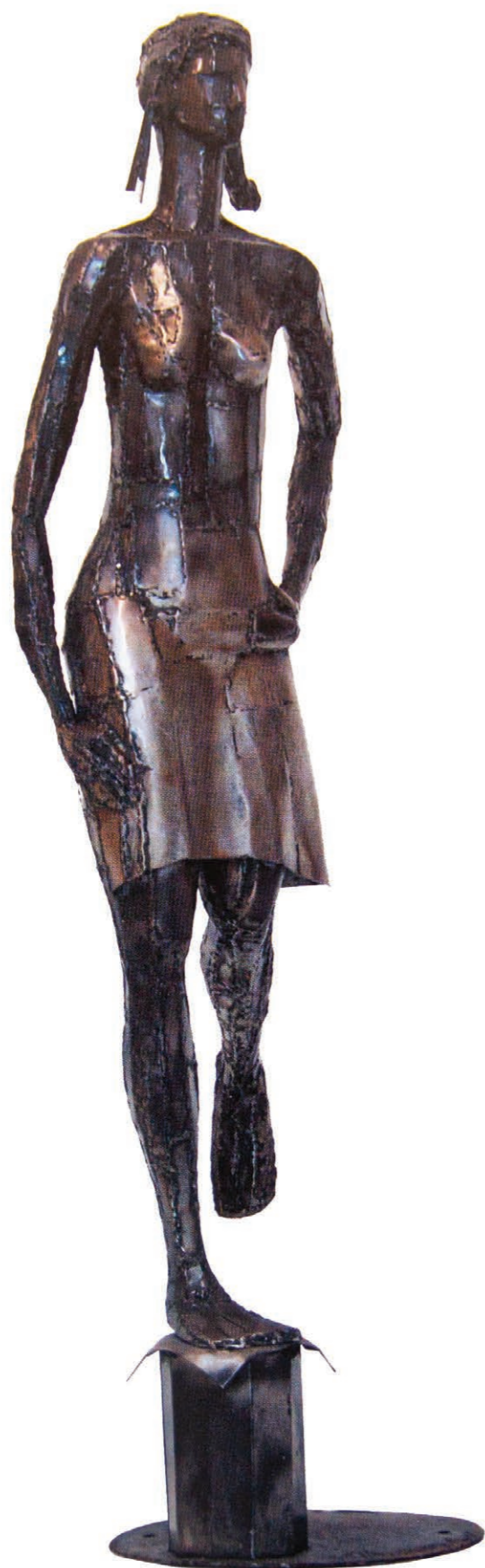
Ύμνος στην Άνοιξη
Μηρούτζος / 8 αντίτυπα
180x50x30 εκ.
1986

Hymn to Spring
Bronze / 8 copies
180x50x30 cm
1986



Νύμφη με στεφάνι
Μηρούτζος / 8 αντίτυπα
180x50x59 εκ.
1980

Nymph with wreath
Bronze / 8 copies
180x50x59 cm
1980



Έφηβη
Μηρούτζος / 8 αντίτυπα
180 εκ. ύψος
1992

Young girl
Bronze / 8 copies
180 cm height
1992



Τοτέμ
Μηρούτζος / 8 αντίτυπα
177x26x22 εκ.
1992

Totem
Bronze / 8 copies
177x26x22 cm
1992



Γοργόνα με δελφίνι
Μπρούτζος / 8 αντίτυπα
80x40x30 εκ.
2006

Mermaid with dolphin
Bronze / 8 copies
80x40x30 cm
2006



Γοργόνα με καράβι
Μπρούτζος / 8 αντίτυπα
45x18x10 εκ.
2007

Mermaid with ship
Bronze / 8 copies
45x18x10 cm
2007



Γοργόνα καμαρωτή
Μπρούτζος / 8 αντίτυπα
80x40x30 εκ.
2006

Proud mermaid
Bronze / 8 copies
80x40x30 cm
2006



Γοργόνα ατενίζοντας
Μπρούτζος / 8 αντίτυπα
55x10x14 εκ.
2007

"Gazing mermaid"
Bronze / 8 copies
55x10x14 cm
2007



Αναπόληση
Μπρούτζος / 8 αντίτυπα
42x20x21 εκ.
2007

Reminiscence
Bronze / 8 copies
42x20x21 cm
2007



Στοχαστής
Μπρούτζος / 8 αντίτυπα
68x20x31,5 εκ.
1999

Thinker
Bronze / 8 copies
68x20x31.5 cm
1999



Στοχαστής
Μπρούτζος / 8 αντίτυπα
64x20x28 εκ.
1999

Thinker
Bronze / 8 copies
64x20x28 cm
1999



Αγκάλιασμα
Μηρούτζος / 8 αντίτυπα
67x52x20 εκ.
1991

Embracement
Bronze / 8 copies
67x52x20 cm
1991



Χάδι
Μηρούτζος / 8 αντίτυπα
38x35x11 εκ.
1992

Caress
Bronze / 8 copies
38x35x11 cm
1992



Άλογο και καβαλάρης
Μπρούτζος / 8 αντίτυπα
84x80x20 εκ.
1985

Horse and rider
Bronze / 8 copies
84x80x20 cm
1985



Καλπασμός
Μπρούτζος / 8 αντίτυπα
30x33x10 εκ.
1992

Gallop
Bronze / 8 copies
30x33x10 cm
1992



Πέταγμα
Μηρούτζος / 8 αντίτυπα
40x40x13 εκ.
1992

Dart
Bronze / 8 copies
40x40x13 cm
1992



Ανάμνηση
Μηρούτζος / Ε.Α. 2/4 αντίτυπα
38x35x11 εκ.
1992

"Reminiscence"
Bronze / Artist's Proof 2/4
38x35x11 cm
1992



Άλογο της Θάλασσας
Μηρούτζος / 8 αντίτυπα
18x31x5,5 εκ.
1971

Horse of the sea
Bronze / 8 copies
18x31x5.5 cm
1971

Χορός αλόγου
Μηρούτζος / 8 αντίτυπα
19x17x7 εκ.
1971

Horse dance
Bronze / 8 copies
19x17x7 cm
1971





Άλογα
Χαλκογραφία / 20 αντίτυπα
17x13 εκ.
1971

Horses
Etching / 20 copies
17x13 cm
1971



Μετ' εμποδίων
Χαλκογραφία / 25 αντίτυπα
16x25 εκ.
1970

Hurdles
Etching / 25 copies
16x25 cm
1970



Στον ιππόδρομο
Χαλκογραφία / 20 αντίτυπα
3 τεμάχια, 17x13 εκ. (το καθένα)
1970

At the racetrack
Etching / 20 copies
3 pieces, 17x13 cm (each)
1970



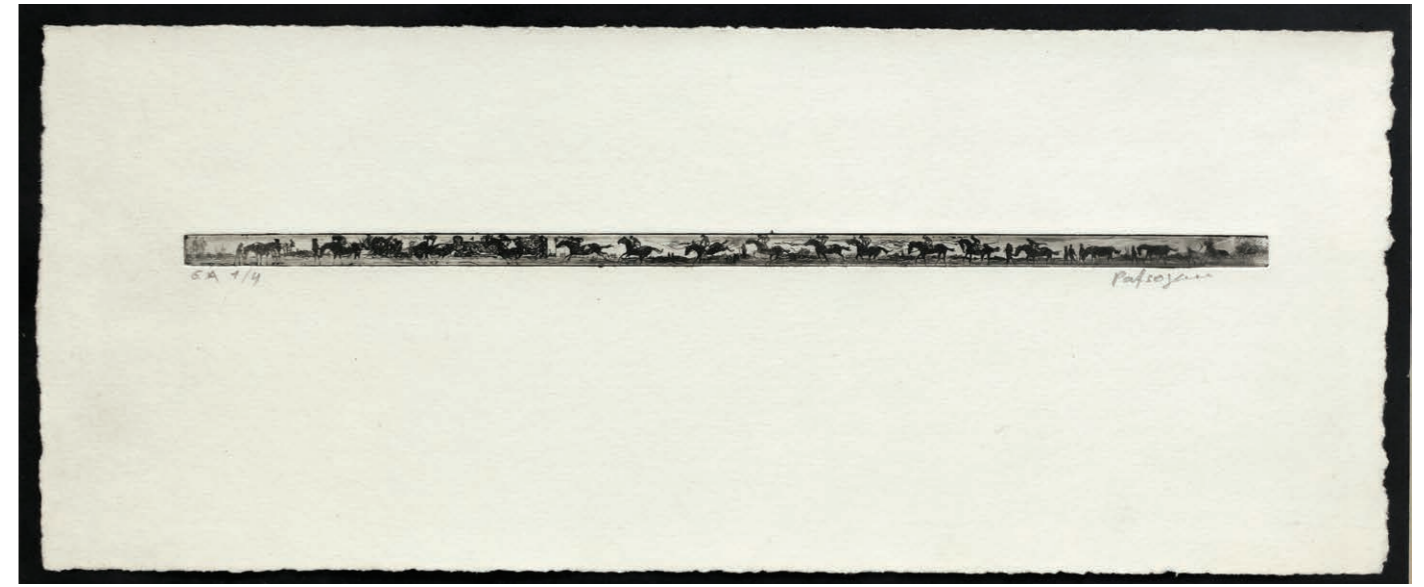
Στον ιππόδρομο
Χαλκογραφία / E.A. - 4 αντίτυπα
18x27 εκ.
1970

At the racetrack
Etching / Artist's Proof - 4 copies
18x27 cm
1970



Αναβάτες
Χαλκογραφία / 25 αντίτυπα
29x19 εκ.
1970

Riders
Etching / 25 copies
29x19 cm
1970



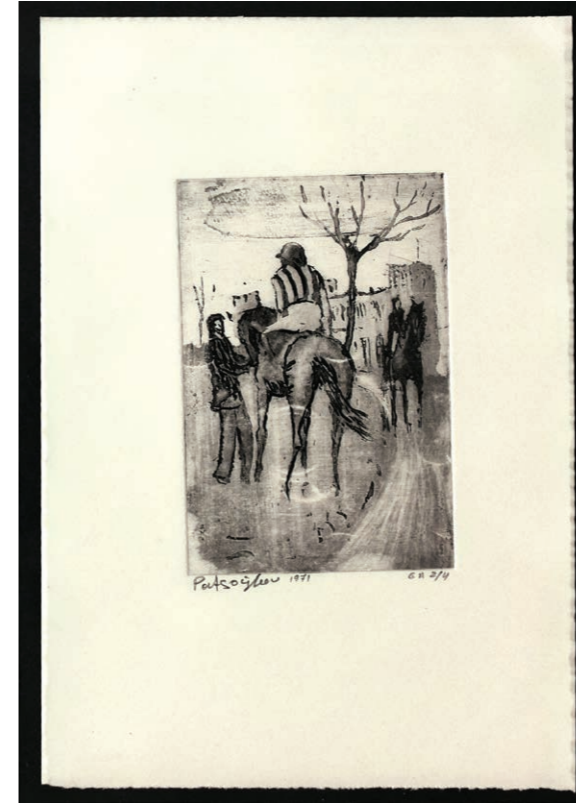
Τρέξιμο αλόγων
Χαλκογραφία / E.A. - 4 αντίτυπα
14,5x36 εκ.
1970

Horse racing
Etching / Artist's Proof - 4 copies
14.5x36 cm
1970



Άλογα και αναβάτες
Ακουαρέλα
20x31 εκ.
1989

Horses and Riders
Watercolor
20x31 cm
1989



Στον ιππόδρομο
Χαλκογραφία / Ε.Α. - 4 αντίτυπα
18x27 εκ.
1971

At the racetrack
Etching / Artist's Proof - 4 copies
18x27 cm
1971



Πύργος του αλόγου
Χαλκογραφία
29x19 εκ.
1970

Horse tower
Etching
29x19 cm
1970



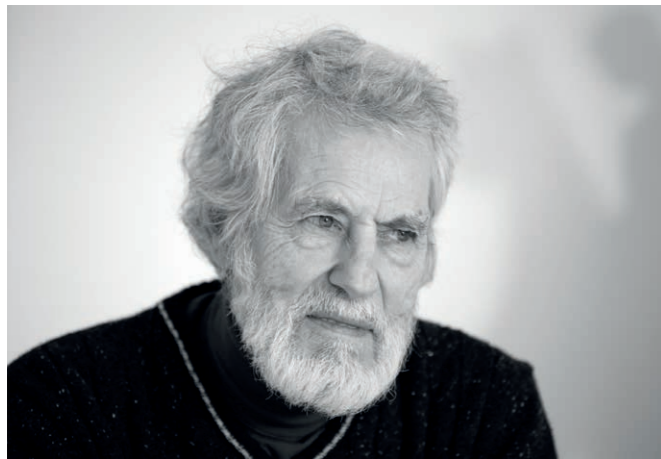
Άλογα και αναβάτες
Μολύβι σε χαρτί
22,5x29 εκ.
1989

Horses and riders
Pencil on paper
22.5x29 cm
1989



Κούρσα αλόγων
Μολύβι σε χαρτί
22,5x29 εκ.
1989

Horse race
Pencil on paper
22.5x29 cm
1989



ARISTEIDIS PATSOGLOU was born in 1941 in Lesbos, Greece. In 1952, he moved with his family to Athens, Greece. After high school, he studied Byzantine iconography and image conservation. From 1962 to 1965, he took private lessons in drawing and painting with Panos Sarafianos and sculpture with Thanasis Apartis. From 1965 to 1969, he studied sculpture at the Athens School of Fine Arts in the studio of Yannis Pappas with a State Scholarship. In 1969, he settled in Paris and continued his studies at the Ecole Superieure des Beaux-Arts under Cesar, Collamarini, and engraving with Lagrange. Between 1974 and 1979, Aristeidis Patsoglou pursued studies in Plastic Arts and Art Sciences at the University of Paris VIII. From 1980 to 1983, he attended classes with philosopher Muller, analyzing the philosophy of the image and specializing in audiovisual techniques in the Film Department of the University of Paris VIII.

During the period of 1981-1986, Aristeidis Patsoglou founded the group LOGOS, with 50 other international artists, under the French law of 1901. Over the course of these 6 years, he organized 30 exhibitions in France and various countries abroad, as well as many meetings of artists with the aim of exchanging ideas.

In 1984, Bernard Bioulac, President of the General Council of the Dordogne Department, organized a retrospective exhibition for Aristeidis Patsoglou in the surroundings of the Puyguilhem Tower. The Municipality of Perigueux purchased the monumental sculpture "La Famille" and placed it in front of the Prefecture building. In 1989, he created a fresco for the Municipality of Saint-Leu La Foret as part of the celebration of the 200th anniversary of the French Revolution. In 1991, he

created the trophies for the 1st Green Festival in Meaux, France, titled "When Cinema Defends Nature."

From 2010 to 2015, he collaborated with director Dimos Avdeliotis in the productions: "Ode to Alexandros Panagoulis," "Woman of Zakynthos" (Dionysios Solomos), "Perliplein and Belisa" (Lorca), "Apology" (Socrates), "The Lamentation of Phokia," and "The Chimney" in artistic intervention and costume design. He also collaborated with director Leonidas Tzirigoulis in the plays "Oedipus at Colonus" and "The Bacchae."

Aristeidis Patsoglou organized over 70 solo exhibitions in various cities in Greece, Cyprus, and countries such as France, Belgium, Switzerland, England, Germany, and Sweden. His artworks are exhibited in top museums and collections, such as the Centre Pompidou Museum of Modern Art in Paris, the Quebec Museum of Contemporary Art in Canada, the Municipality of Cahors and the Municipality of Perigueux in France, the Agricultural Credit Bank of Mans in Normandy, the Netherlands Museum, the Dordogne Tourism Office, the Museum of Contemporary Art in Tunisia, the Ministry of Foreign Affairs in France, a public collection in the Soviet Union, the Enghien Les Bains Town Hall, the Albert Cohen Library in Saint-Leu, the Agricultural Credit Bank in Tours, the Gare de l'Est Paris, the National Bank of Greece, the "Agios Eleftherios" ISAP Station in Athens, the Municipality of Patras, the Teloglion Foundation of Thessaloniki, the Museum of Athens, the Municipality and the European Cultural Center of Delphi, the Municipality of Ermoupoli in Syros, as well as public spaces and institutions in various cities. Aristeidis Patsoglou has received numerous awards and has participated in numerous group exhibitions. He currently lives and works in Athens, Greece.

Ο ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ γεννήθηκε το 1941 στη Λέσβο. Το 1952 εγκαθίσταται με την οικογένειά του στην Αθήνα. Μετά το Λύκειο, παρακολούθησε μαθήματα Βυζαντινής ζωγραφικής και συντήρησης εικόνων. Από τα έτη 1962 έως 1965, παρακολούθησε ιδιαίτερα μαθήματα σχεδίου και ζωγραφικής με τον Πάνο Σαραφιανό και γλυπτικής με τον Θανάση Απάρτη. Από το 1965 έως το 1969, με Κρατική Υποτροφία, ακολούθησε σπουδές γλυπτικής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών στο εργαστήριο του Γιάννη Παππά. Το 1969 εγκαθίσταται στο Παρίσι, όπου συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στο Παρίσι (Ecole Superieure des Beaux-Arts) με καθηγητές γλυπτικής τους Cesar, Collamarini και χαρακτικής τον Lagrange. Μεταξύ των ετών 1974-1979, ο Αριστείδης Πατσόγλου ακολουθεί σπουδές στις Πλαστικές Τέχνες και στις επιστήμες της Τέχνης στο πανεπιστήμιο Paris VIII. Από το 1980 έως το 1983, παρακολουθεί μαθήματα του φιλοσόφου Muller, αναλύοντας τη φιλοσοφία της εικόνας και εξειδικεύεται στην οπτικοακουστική τεχνική στο τμήμα κινηματογράφου του Πανεπιστημίου Paris VIII.

Την περίοδο 1981-1986 ιδρύει την ομάδα LOGOS με ιδρυτικό νόμο 1901 και συμμετέχουν 50 διεθνείς καλλιτέχνες. Κατά τη διάρκεια αυτών των 6 ετών, οργανώνει 30 εκθέσεις στη Γαλλία και σε διάφορες χώρες στο εξωτερικό, καθώς και πολλές συναντήσεις καλλιτεχνών με σκοπό την ανταλλαγή ιδεών. Το 1984, ο Bernard Bioulac, Πρόεδρος του Γενικού Συμβουλίου του Διαμερίσματος της Dordogne, οργανώνει μια αναδρομική έκθεση για τον Αριστείδη Πατσόγλου στον περίβολο του Πύργου Puyguilhem. Ο Δήμος του Perigueux αγοράζει το μνημειακό γλυπτό «La Famille» και το τοποθετεί μπροστά στο Μέγαρο της Νομαρχίας. Το 1989, δημιουργεί ένα φρέσκο για τον Δήμο του Saint-Leu La Foret, στα πλαίσια της εορταστικής επέτειου για τα 200 χρόνια από τη Γαλλική Επανάσταση. Το 1991, δημιουργεί τα τρόπαια του 1ου Φεστιβάλ Πράσινου

στο Meaux της Γαλλίας με τίτλο «Όταν το σινεμά υπεραμύνεται της φύσης».

Τα έτη 2010 έως 2015, συνεργάζεται με τον σκηνοθέτη Δήμο Αβδελιώτη στις παραστάσεις: "Ωδή στον Αλέξανδρο Παναγούλη", "Γυναίκα της Ζάκυνθο" (Δ. Σολωμού), "Περλιπλήν και Μπελίσσα" (Λόρκα), "Απολογία" (Σωκράτης), "Το μοιρολόγι της Φώκιας" και "Το καμίνι" στην εικαστική παρέμβαση και ενδυματολογία. Συνεργάζεται επίσης με τον σκηνοθέτη Λεωνίδα Τσιριγκούλη στις παραστάσεις "Οιδίπους επί Κολωνώ" και "Βάκχες".

Έχει πραγματοποιήσει πάνω από 70 ατομικές εκθέσεις σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, της Κύπρου και σε χώρες όπως η Γαλλία, η Βέλγιο, η Ελβετία, η Αγγλία, η Γερμανία και η Σουηδία. Έργα του βρίσκονται επίσης σε κορυφαία μουσεία και συλλογές, όπως το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Centre Pompidou στο Παρίσι, το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης του Κεμπέκ στον Καναδά, στο Δήμο Cahors και στο Δήμο Perigueux στη Γαλλία, στην Τράπεζα Αγροτικής Πίστης του Mans στη Νορμανδία, στο Μουσείο Κάτω Χωρών, στο γραφείο Τουρισμού της Dordogne, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Τυνησία, στο Υπουργείο Εξωτερικών στη Γαλλία, σε δημόσια συλλογή στη Σοβιετική Ένωση, στο Δημαρχείο του Enghien Les Bains, στην Βιβλιοθήκη Albert Cohen στο Saint-Leu, στην Τράπεζα Αγροτικής Πίστης στο Tours, στο Gare de l'Est Paris, στην Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, στο σταθμό του ΗΣΑΠ «Άγιος Ελευθέριος» στην Αθήνα, στο Δημαρχείο της Πάτρας, στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Θεσσαλονίκης, το Μουσείο Αθηνών, στο Δημαρχείο και στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, στο Δημαρχείο Ερμούπολης Σύρου καθώς και σε δημόσιους χώρους και ιδρύματα σε διάφορες πόλεις.

Ο Αριστείδης Πατσόγλου έχει λάβει πολλά βραβεία και έχει συμμετάσχει σε πληθώρα ομαδικών εκθέσεων. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Ο κατάλογος τυπώθηκε με αφορμή την έκθεση
του Αριστείδη Πατσόγλου «Διαδρομές Μνήμης»
στην γκαλερί “Thalatta.Art”
τον Ιούνιο του 2023 σε 500 αντίτυπα

The publication was printed on the occasion
of Aristides Patsoglou’s exhibition “Viae Memoriae”
which was held at “Thalatta.Art” gallery
in June 2023, in 500 copies.



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
IMAGINE VISUAL ARTS / ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΞΥΝΑΣ

DESIGN - ART DIRECTION
IMAGINE VISUAL ARTS / DIMOSTHENIS XINAS

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ
ΒΙΚΤΩΡΑΣ ΜΕΛΙΣΤΑΣ

COVER DESIGN
VICTORAS MELISTAS