

REM

REFLECTIONS - EMOTIONS - MEMORIES

ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΗΣΗΣ

VISUAL ARTS



imagine

REM

REFLECTIONS - EMOTIONS - MEMORIES

ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στον Πειραιά. Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο τμήμα Μαθηματικών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το 2012, πέρασε με επιτυχία τις εισαγωγικές εξετάσεις και εισήλθε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Στη διάρκεια των σπουδών της στην ΑΣΚΤ (2014-2020), εξειδικεύτηκε στη ζωγραφική στο Α' Εργαστήριο με καθηγητή τον Άγγελο Αντωνόπουλο, ενώ για ένα εξάμηνο παρακολούθησε μαθήματα γλυπτικής στο εργαστήριο του Dominik Lang στην Academy of Arts and Design στην Πράγα. Η δουλειά της έχει παρουσιαστεί σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Μια περιήγηση στην υποσυνείδητη πτυχή της ανθρώπινης ψυχής

Η ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ αναδεικνύει την εξαιρετική της ικανότητα στην εξόρυξη εικόνων. Εμπνευσμένη από την αγάπη και το πάθος για τη ζωγραφική, εκφράζει τη δημιουργικότητά της, επιτυγχάνοντας έναν ισορροπημένο συνδυασμό μυθοπλασίας και ρεαλισμού, με μια αρχιτεκτονική μετάφραση. Τα έργα της χαρακτηρίζονται από μια συστροφή του χώρου, που μας αφήνει την αίσθηση ότι επισκεπτόμαστε τις κατασκευές της στα όνειρά μας.

Το βλέμμα της, πλούσιο σε αισθήσεις, αναδεικνύει έργα γεμάτα χρώμα, αντλώντας έμπνευση από τη μαγεία των παραμυθιών. Παράλληλα, επιδιώκει να δημιουργήσει μια οπτική μουσικότητα μέσω του ρυθμού των γραμμών, της έντασης μεταξύ φυσικών και τεχνητών στοιχείων, και των ήχων των εικόνων από τις ζωντανές, αναπνέουσες αρχιτεκτονικές δομές που εξερευνούν το φως και το σκοτάδι. Φανταστικές κατασκευές, παρατηρητήρια, κτίρια που αιωρούνται, κλίμακες και γιγαντιαία λουλούδια παίρνουν μορφή με μελάνι, ακουαρέλα και πενάκι, επιτρέποντας την ανάδυση τρισδιάστατων πραγματικοτήτων. Οργανικά και αρχιτεκτονικά σχήματα επικαλύπτουν το ένα το άλλο και δημιουργούν ένα σενάριο που δανείζεται από τη βιονική. Ο κόσμος της, ταυτόχρονα παράδοξος και συνάμα λογικός, όπως ένα ταξίδι στον υπνωτικό κόσμο του REM, αντανακλά μια περιήγηση στην υποσυνείδητη πτυχή της ανθρώπινης ψυχής.

Αντίθετα από τις συνηθισμένες αρχιτεκτονικές φόρμες που επικεντρώνονται στην πραγματικότητα, τα έργα της αποτελούν ένα συνεχές σχέδιο αφιερωμένο στην ουτοπία. Δημιουργεί εικόνες της φύσης που φέρουν ίχνη ανθρώπινης παρέμβασης, τις οποίες στη συνέχεια αποδομεί. Μέσω αυτής της επεξεργασίας της επιφάνειας, διαταράσσει την τελειότητα και την αναγνωσιμότητα της αναπαριστώμενης εικόνας, σχολιάζοντας τις δυνατότητες της ζωγραφικής.

Δεν περιορίζεται στον μετασχηματισμό της τοπογραφίας σε δυστοπία. Αντίθετα, αναπτύσσει μια δική της γλώσσα, όπου εικόνες από την ιστορία της ζωγραφικής ενσωματώνονται, δημιουργώντας μια νέα προσωπική εικονοπλασία. Η αφομοιωτική δύναμη που διαπερνά τα θεματικά δάνεια της Γαλανοπούλου, ενισχύει το εκφραστικό της πλεονέκτημα. Αυτή η ενίσχυση προέρχεται από την παραισθητική εναλλαγή μοτίβων, την αλληλοδιείσδυση φανταστικών συλλήψεων έναντι ρεαλιστικών στοιχείων, τη σκηνογραφική διάταξη της σύνθεσης και την αμφισημία των ποικίλων συμβόλων. Στη σκηνοθετημένη πραγματικότητα των έργων της, τα όνειρα και οι φαντασιώσεις αλληλεπιδρούν, ξετυλίγοντας κλωστές μιας αόριστης, αλλά εξαιρετικά οικείας παράδοσης, όπως αυτή που διαπνέει τις αφηγήσεις, τα παραμύθια και τα λογοτεχνικά κείμενα. Στιγμιαίες εντυπώσεις και γεγονότα, ως αφηγηματικό υπόβαθρο, επικαλύπτονται διαδοχικά μέσα από παράλληλες και ταυτόχρονα ξεχωριστές εικόνες, για να μεταμορφωθούν με μια τονισμένη οπτική γραμματική, σε κομμάτια ενός συναρπαστικού παζλ ψευδαισθήσεων εντός ενός περιβάλλοντος ονείρων.

Ανοίγοντας παράθυρα προς τον ασυνείδητο χάρτη της ψυχής της, η Γαλανοπούλου ζωγραφίζει το απρόβλεπτο και το μυστηριώδες, επιτρέποντας παράλληλα στον θεατή να περιπλανηθεί στο εικαστικό της σύμπαν.

Ελένη Γατοιά
Ιστορικός Τέχνης



ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
Ακουαρέλα, μελάνι, πενάκι
150x65 εκ. / 2023



ΗΛΙΟΣ
Ακουαρέλα, μελάνι, πενάκι
100x49 εκ. / 2023



ΕΡΕΪΠΙΑ
Ακουαρέλα, μελάνι, πενάκι, collage
150x65 εκ. / 2023



ΣΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ακουαρέλα, μελάνι, πενάκι
150x65 εκ. / 2023



ΔΡΟΜΟΣ I
Ακουαρέλα, μελάνι, πενάκι
32x145 εκ.
2020



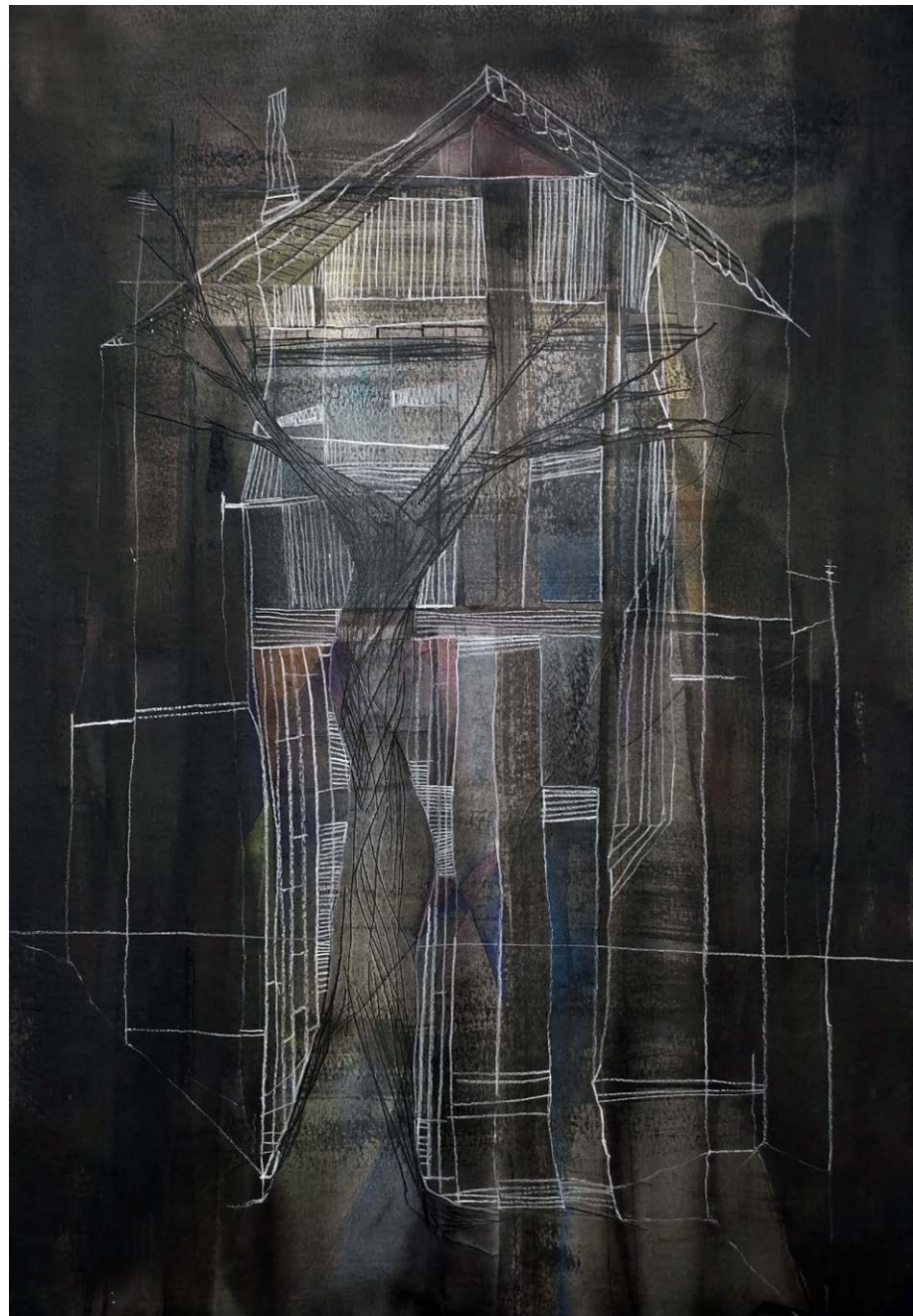
ΔΡΟΜΟΣ II
Ακουαρέλα, μελάνι, πενάκι
37x180 εκ.
2023



ΑΛΗ ΜΙΑ ΠΟΛΗ
Ακουαρέλα, μελάνι, πενάκι
67x54εκ.
2023



ΤΕΛΟΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ
Ακουαρέλα, μελάνι, πενάκι
67x54 εκ.
2023



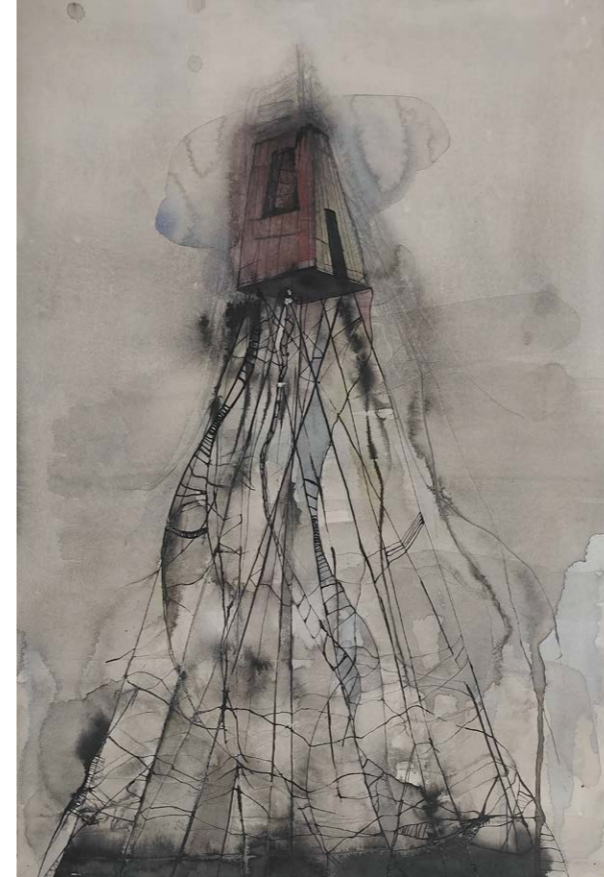
ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΜΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ Ι
Ακουαρέλα, μελάνι, πένακι
102x75 εκ.
2020



ΗΛΙΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ
Ακουαρέλα, μελάνι, πένακι
65x50 εκ.
2022



ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ II
Ακουαρέλα, μελάνι, πένακι
78x59 εκ.
2022



ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ
Ακουαρέλα, μελάνι, πένακι
53x38 εκ.
2018



ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΜΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ II
Ακουαρέλα, μελάνι, πένακι
43x33 εκ.
2023



ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
Ακουαρέλα, μελάνι, πενάκι
65x140 εκ.
2023

REM

REFLECTIONS - EMOTIONS - MEMORIES

ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου το 1988. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (2007 – 2012) με δασκάλους τους Ζαχαρία Αρβανίτη, Τάσο Χριστάκη και Άγγελο Αντωνόπουλο. Επιπλέον, παρακολούθησε μαθήματα γλυπτικής με τον Νίκο Τρανό και φωτογραφίας με τους Μανώλη Μπαμπούση και Αλέξανδρο Βουτσά. Συμμετέχει τακτικά σε ομαδικές εκθέσεις και από το 2008 διδάσκει ζωγραφική σε μαθητές και σπουδαστές. Το Νοέμβριο του 2022 πραγματοποίησε την πρώτη ατομική έκθεσή του στη γκαλερί «7», με τίτλο «Ίχνη φωτιάς», υπό την επιμέλεια του Ανδρέα Ιωαννίδη.

Μετατρέποντας με φωτιά την αφήγηση, σε θραύσματα χρόνου, μνήμης και κίνησης

Ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ διερευνά ενδελεχώς τη δημιουργική φύση της φωτιάς, εστιάζοντας το ενδιαφέρον του στον τρόπο με τον οποίο η διαδικασία της καύσης, μπορεί να ανασυνθέσει καινοτόμες εικαστικές εκφράσεις. Τα έργα του αντιπροσωπεύουν ένα πρωτοποριακό μέσο σύγχρονης καλλιτεχνικής έκφρασης, καθώς γεννιούνται από την ανάφλεξη πάνω σε χαρτί, δημιουργώντας σκούρες και ανοιχτόχρωμες μορφές, απαλλαγμένες από κάθε ιδιαίτερο γνώρισμα. Καθώς παρατηρεί κανείς αυτές τις φιγούρες, ανακαλύπτει τις λεπτομέρειες και τις διακυμάνσεις τους που παρότι αρχικά μπορεί να αναφέρονται στα ανδρείκελα του Ντε Κίρικο, αποκτούν μια ιδιαίτερη ταυτότητα, επηρεασμένη από τα άσαρκα πλάσματα του Τζιακομέτι, αποστασιοποιημένες στον χώρο και τον χρόνο.

Αυτή η διακύμανση από το αρχικό ενδιαφέρον για τον χειρισμό της φωτιάς σε μια εκφραστική γλώσσα με βάθος αντανάκλα την πολυπλοκότητα και τη διαφοροποίηση του δημιουργικού του ύφους. Οι μορφές που δημιουργεί φαίνεται να αιωρούνται, ψάχνοντας για ευστάθεια σε ένα ασταθές περιβάλλον, ενώ το βλέμμα τους στρέφεται προς το άπειρο, ή το κενό.

Σταθερός και συνεπής στη χάρση του προσωπικού εικαστικού του ιδιώματος, εμβαθύνει όλο και πιο πυρετωδώς σε μια τεχνική που ανατρέπει τη συμβατική και αισθητική πραγματικότητα. Αντί να προσπαθεί να τη μιμηθεί, την αναπλάθει ελεύθερα ως μια απομακρυσμένη αναφορά στον ρεαλισμό. Μέσα από αυτήν την προσέγγιση, επιδιώκει τον επαναπροσδιορισμό του κόσμου. Με τη χρήση της φωτιάς ως διαδικασίας και υλικού, οι δημιουργίες του απηχούν την εμπειρία της μετάβασης, όπου η ύλη εκρήγνυται σε ενέργεια και αναδύεται ξανά στην ύλη με νέα μορφή, δημιουργώντας γραφικές αναπαραστάσεις του χρόνου, της διαδικασίας και της μεταστροφής. Εργαζόμενος με το χαρτί, ο Νικολαΐδης εξερευνά τα χαρακτηριστικά του, εστιάζοντας στην εφήμερη φύση του και στην ενισχυμένη αντοχή του. Η δημιουργική του προσέγγιση προβάλλει το πώς τα υλικά μπορούν να μετασχηματιστούν καινοτόμα, αντικατοπτρίζοντας τη συνεχή μάθηση και εξέλιξη του ανθρώπου. Υποβάλλοντας τα σε διάφορες επεξεργασίες, δημιουργεί έναν ψευδαισθητικό κόσμο ονειρικών εικόνων REM που αναδύονται από την ψυχή του.

Ακόμα και όταν χειρίζεται το χαρτί με φαινομενικά καταστροφικούς τρόπους, όπως η καύση, το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό και αισθητικά πλούσιο. Μέσα από την εμπειρία, έχει μάθει να «ελέγχει» τη φωτιά και να αντιλαμβάνεται τη δύναμη του τυχαίου. Όταν επιτρέπει στη φλόγα να καίει, δημιουργεί ένα σημείο πριν από την ολική καταστροφή, όπου συγκλίνουν το πραγματικό και το φανταστικό, το αυθεντικό και το τεχνητό, το ρητό και το σιωπηλό.

Εν μέρει ντοκουμέντο, εν μέρει μαγικό και εν μέρει συναισθηματικό, το έργο του μετατρέπει την αφήγηση σε θραύσματα χρόνου, μνήμης και κίνησης δημιουργώντας έναν χώρο σκέψης που ο καλλιτέχνης διερευνά τον τρόπο με τον οποίο το νόημα προσλαμβάνεται και μεταβάλλεται, θέτοντας υπό αμφισβήτηση την εννοιολογία και την αντίληψη της τέχνης. Ποιος ορίζει ποιον; Υπάρχει μια τελική μορφή; Είναι η ύλη σε συνεχή ροή; Η έρευνά του ξεκινά με αυτά τα ερωτήματα.

Στη συνολική του προσέγγιση, η φωτιά και ο χρόνος αποτελούν κομβικά στοιχεία που παρέχουν προοπτική και επιτρέπουν στην αλλαγή να ξεδιπλωθεί, αποκαλύπτοντας τη ζωή καθώς προχωρά από τη σκιά στο φως. Τα ολοκληρωμένα έργα λειτουργούν ως προσωπική αναζήτηση για συνεχή προσαρμογή, αποτυπώνοντας νέες εμπειρίες που διαμορφώνουν τη μνήμη και την ερμηνεία του παρελθόντος. Καθώς η ζωή εξελίσσεται, αλλάζει όχι μόνο η αντίληψή μας για το μέλλον, αλλά και για το παρελθόν, αμφισβητώντας την ειλικρίνεια των πεποιθήσεών μας και τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τόσο τον εαυτό μας όσο και τους άλλους.

Ελένη Γατσά
Ιστορικός Τέχνης



ΟΛΑ ΑΛΛΑΖΟΥΝ
Φωτιά σε χαρτί
71x132 εκ.
2023



ΕΜΒΡΥΟ
Φωτιά σε χαρτί
80x123 εκ.
2023



ΣΚΑΛΑ III
Φωτιά σε χαρτί
51x37 εκ.
2021



ΣΚΑΛΑ II
Φωτιά σε χαρτί
124x61 εκ.
2021



ΣΚΑΛΑ I
Φωτιά σε χαρτί
70x36 εκ.
2021



ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ
Φωτιά σε χαρτί
52x28 εκ.
2021



ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ II
Φωτιά σε χαρτί
43x33 εκ.
2023



ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΥ ΧΘΕΣ I
Φωτιά σε χαρτί
43x33 εκ.
2023



ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ I
Φωτιά σε χαρτί
43x33 εκ.
2023



ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΥ ΧΘΕΣ II
Φωτιά σε χαρτί
43x33 εκ.
2023



ΑΓΝΩΣΤΟ ΑΥΡΙΟ ΙΙΙΙ
Φωτιά σε χαρτί
79x31 εκ.
2022



ΑΓΝΩΣΤΟ ΑΥΡΙΟ ΙΙΙ
Φωτιά σε χαρτί
80x30 εκ.
2022



ΑΓΝΩΣΤΟ ΑΥΡΙΟ ΙΙΙ
Φωτιά σε χαρτί
79x31 εκ.
2022



ΑΓΝΩΣΤΟ ΑΥΡΙΟ Ι
Φωτιά σε χαρτί
70x28 εκ.
2023



ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ II
Φωτιά σε χαρτί
55x32 εκ.
2021



ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ
Φωτιά σε χαρτί
54x35 εκ.
2021



ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ III
Φωτιά σε χαρτί
43x33 εκ.
2023



Ο ΔΡΟΜΟΣ ΣΟΥ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ
Φωτιά σε χαρτί
35x41εκ.
2021



ΠΑΡΑΘΥΡΑ
Φωτιά σε χαρτί
53x36 εκ.
2021



ΑΓΝΩΣΤΟ ΑΥΡΙΟ II
Φωτιά σε χαρτί
80x39 εκ.
2022



ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΡΑΧΤΗ
Φωτιά σε χαρτί
63x65 εκ.
2021

Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ
ΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ ΜΕ ΤΙΤΛΟ “REM”
Η ΟΠΟΙΑ ΟΡΓΑΝΩΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ “IMAGINE VISUAL ARTS”
ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ “GR COLLECTORS”
ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΗΣ “IMAGINE”

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ
9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ - 9 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2024

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
IMAGINE VISUAL ARTS / ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΞΥΝΑΣ
www.imaginevisualarts.com



ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΧΟΥΝΤΑ 21, ΠΑΙΑΝΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ - 210. 6026751 - 6942 55 28 01