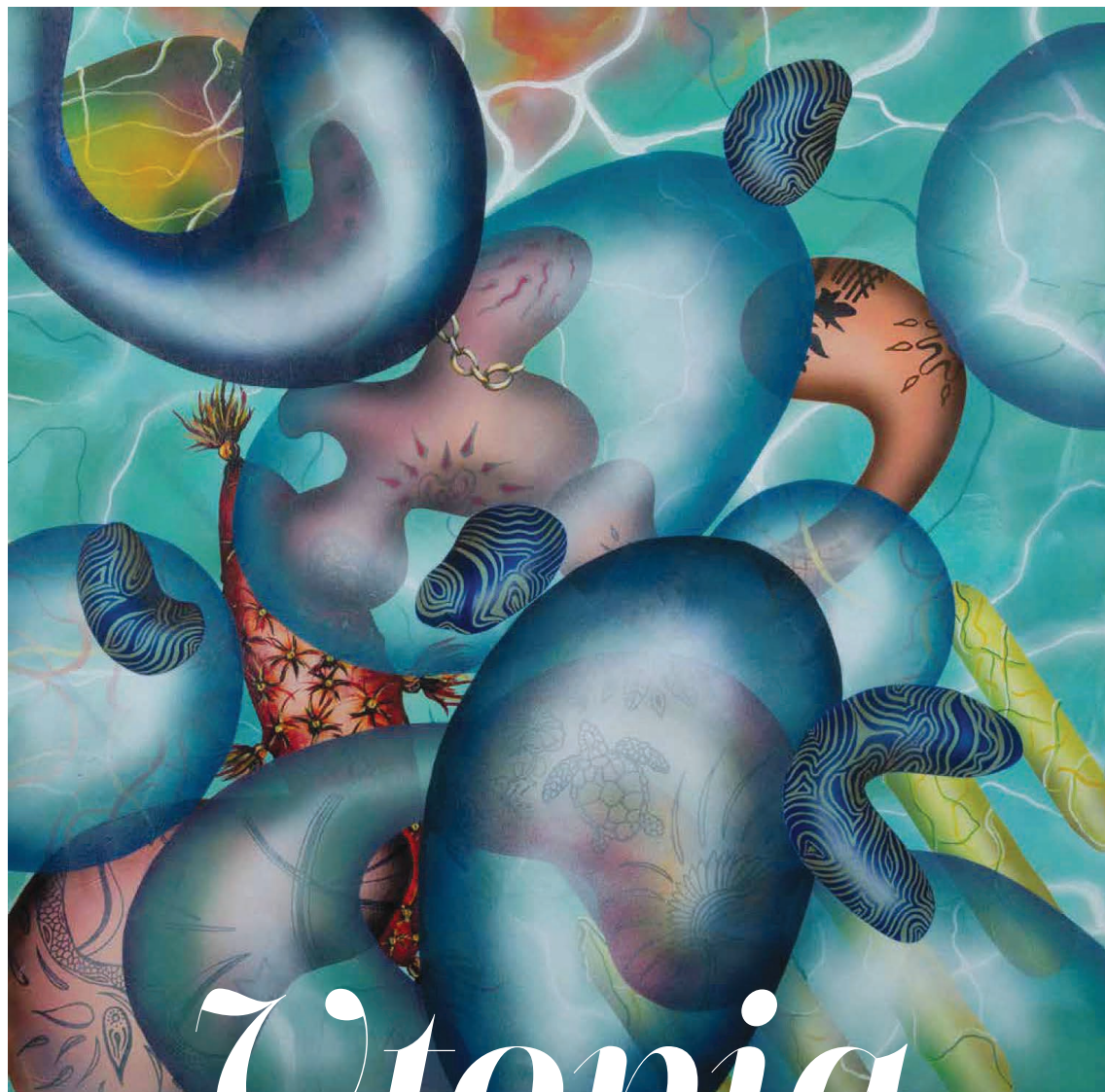


A N G E L O T Z I A R A



# *Utopia*

Cyclades Art Gallery

EXHIBITION CATALOGUE

ANGELO  
**TZIARA**

# *Utopia*

May 3 - June 15, 2025

Cyclades Art Gallery

SPONSOR



# ΥΤΟΡΙΑ

## ΕΝΑΣ ΥΔΡΟΒΙΟΣ ΠΑΛΜΟΣ

**ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΥΤΟΡΙΑ**, ο Άγγελος Τζιάρια επινοεί ένα ζωγραφικό τόπο - ένα chorós πρισματικό και τεκτονικό, όπου η ταυτότητα, η ύλη και ο χρόνος αναδιπλώνονται μέσα στην αέναη εντροπία του υγρού στοιχείου. Η ζωγραφική του μετατοπίζεται από την αφήγηση στη μεταμόρφωση· από την περιγραφή, στη μετουσίωση.

Το corpus των έργων του λειτουργεί ως μανιφέστο ενσώματης μετάλλαξης: ένας διάφανος μηχανισμός όπου οι μορφές αναδύονται από τα βάθη της ατομικής μνήμης και του κοσμικού αμνιακού, σα να γεννιούνται μέσα από υδάτινη λήθη. Στους αιωρούμενους αυτούς θαλάμους, μορφές, σύμβολα και θαύσματα μνήμης υπαινίσσονται αντί να απεικονίζονται με σαφήνεια. Πλέουν μεταξύ μικροσωματιδιακού και μακροκοσμικού, ενσαρκώνοντας φυσαλίδες μιας ενδομήτριας ροής.

Οι μορφές είναι ημίσωμες υποσχέσεις - ψυχικά αποτυπώματα ενός άρρητου αφηγήματος. Γεννιούνται, μεταλλάσσονται, υποχωρούν, παρασύρονται σε μια αδιάκοπη ροή εσωτερικής μετάβασης. Η υφή των έργων του δεν περιορίζεται στην επιφάνεια. Πολυστρωματικά, αποκαλυπτικά, επιτελεστικά, τα έργα αναπνέουν σαν οργανισμός.

Το νερό, λειτουργεί ως μήτρα. Κυοφορεί και καθαίρει, φέρνοντας στο νου την προ-λεκτική σιγή του αμνιακού. Κατακάθεται και αποκαλύπτει το ρυθμό ενός διασταλτικού χρόνου, την υποδμία αναπνοή του σύμπαντος. Ο θεατής παρατηρεί, εισέρχεται και βυθίζεται στα έργα με την πρωτογενή οικειότητα ενός εμβρύου που νιώθει πριν θυμηθεί.

Φως και χρώμα διαμορφώνουν ενεργειακούς άξονες μιας φανταστικής βιολογίας. Ηλεκτρικά κόκκινα, φωτοευαίσθητα μπλε, βιοφωταυγή πράσινα διαπερνούν τον χώρο, χαρτογραφώντας ροές και εγγράφοντας εντάσεις μέσα στην εικονογραφική κάψουλα. Οι όγκοι αναδύονται από στρώσεις διαφάνειας με την υλικότητα της εικόνας να συγκροτείται από φως. Δε μιμούνται τον κόσμο - τον ενσαρκώνουν. Είναι ζωντανές, οργανικές, πνευματικές φόρμες σε συνεχή αναδιαμόρφωση.

Σε ορισμένα έργα εμφανίζονται ιδιόμορφα πτηνά - βασιλιάδες ή βασίλισσες μιας υβριδικής επικράτειας. Μοιάζουν να φέρουν σύμβολα εξουσίας: οργανικά στέμματα, διαδήματα από φως. Δεν ανήκουν στο ζωικό βασίλειο· ανήκουν στο σύμπαν της φαντασίας. Μορφές μεταμορφωμένες σε σύμβολα, στέκονται αινιγματικά, σχεδόν τελετουργικά, ως φύλακες ενός κόσμου όπου η ισχύς εκφέρεται αθόρυβα και η ομορφιά αναδύεται μέσα από το αλλόκοτο.

Η Υτορία συγκροτεί μια εικαστική πρόταση για το μέλλοντα χρόνο - διαποτισμένη με μετα-οικολογική και μετα-ανθρωπιστική αγωνία. Ένας ψυχικός πλανήτης, ταυτόχρονα οικείος και ανοίκειος, όπου η μορφή αποδομείται και ανασυντίθεται εντός ενός ρευστού εικονοσύμπαντος. Ο χρόνος παλλόμενος, ακολουθεί το ρυθμό της ύπαρξης· κυλά σαν νερό, σε διαρκή μετάβαση.

Ο Τζιάρια χαρτογραφεί ένα νέο, μυθολογικό ορίζοντα - εκεί όπου η επιστήμη συναντά την εικονοπλασία και η βιολογία ανοίγει διάλογο με την αλχημεία. Η ζωγραφική του θέτει υποδμία ερωτήματα και γεννά ενδεχόμενα. Στην εποχή της υπερπληροφόρησης, η Υτορία προσφέρει ένα σύμπαν, όπου κάθε χρωματική πινελιά του εμπεριέχει την υπόσχεση μιας νέας ζωής.

Κείμενο Επιμέλειας  
**Ελένη Γατσά**, Ιστορικός Τέχνης

# ΥΤΟΡΙΑ

## A LIQUID PULSE

**IN UTOPIA**, Angelo Tziara does not simply depict a place - he conceives one. A prismatic, tectonic chorós, where identity, matter, and time fold inward, suspended in the endless entropy of the liquid element. His painting shifts away from narrative toward metamorphosis; from description, toward transmutation.

His corpus functions as a manifesto of embodied transformation: a translucent mechanism where forms emerge from the depths of individual memory and cosmic amniosis - as if born from a liquid oblivion. Within these suspended chambers, forms, symbols, and mnemonic fragments suggest themselves without asserting clarity. They drift between the microscopic and the cosmic, embodying the rhythms of intrauterine suspension.

These forms appear as half-shaped promises - psychic traces of an ineffable narrative. They arise, mutate, retreat, carried within a continuous flow of interior transition. The texture of the work exceeds the surface; it is multilayered, revelatory, performative. Each image breathes like a living organism.

Water becomes womb. It gestates and purifies, evoking the pre-linguistic stillness of the amniotic. It settles, revealing the rhythm of a dilated temporality - the subdermal breath of the cosmos. The viewer moves from observation to immersion, drawn with the primal familiarity of an embryo sensing before remembering.

Light and color form energetic axes of an imaginary biology. Electric reds, photosensitive blues, bioluminescent greens traverse space, mapping flows and inscribing tensions within the painterly capsule. Volume emerges through transparency; matter is built through light. These images do not imitate the world - they embody it. Alive, organic, and spiritual, the forms remain in perpetual transformation.

In certain works, peculiar birds appear - kings and queens of a hybrid dominion. Their bodies bear crowns of flesh, diadems of light. They belong not to the animal kingdom, but to the realm of the imaginary. Standing solemn, almost ritualistic, they exist as symbolic sentinels - guardians of a world where power moves in silence and beauty is born of the uncanny.

Utopia unfolds as an aesthetic proposal for a time yet to come - saturated with post-ecological unease and post-human sensitivity. A psychic planet, at once familiar and estranged, where form disassembles and reconfigures within a fluid iconocosm. Time itself pulses; it follows the rhythm of being - aqueous, ever in transition.

Tziara charts a contemporary mythological horizon - a space where science meets image-making, and biology enters dialogue with alchemy. His painting avoids conclusions; instead, it generates subterranean questions and opens potentialities. In an age of information excess, Utopia offers a quiet cosmos - where each stroke of color carries the promise of another, unimagined life.

Editorial Text  
**Eleni Gatsa** – Art Historian





### Genesis II

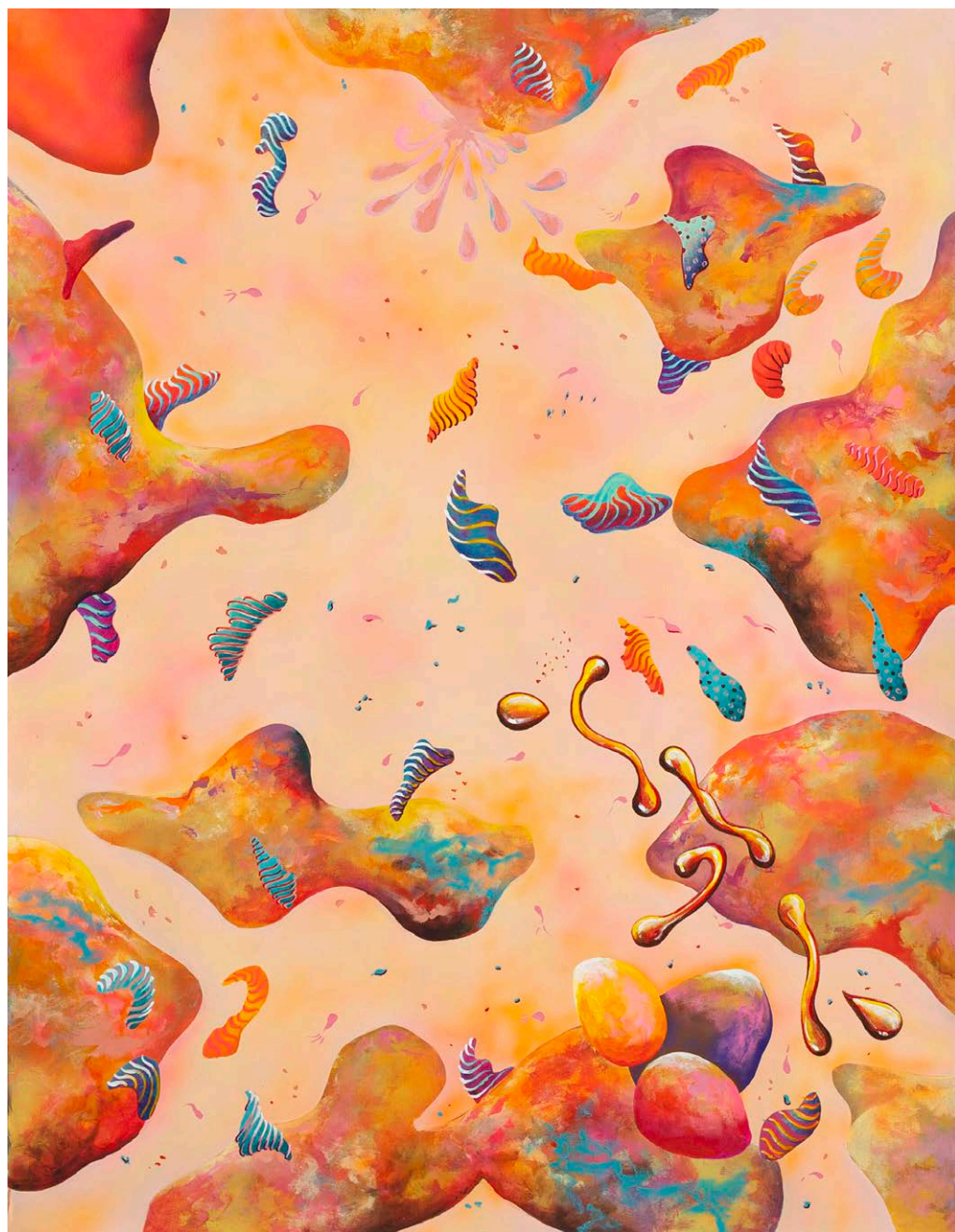
Acrylic on canvas  
100x127 cm  
2022



### Genesis I

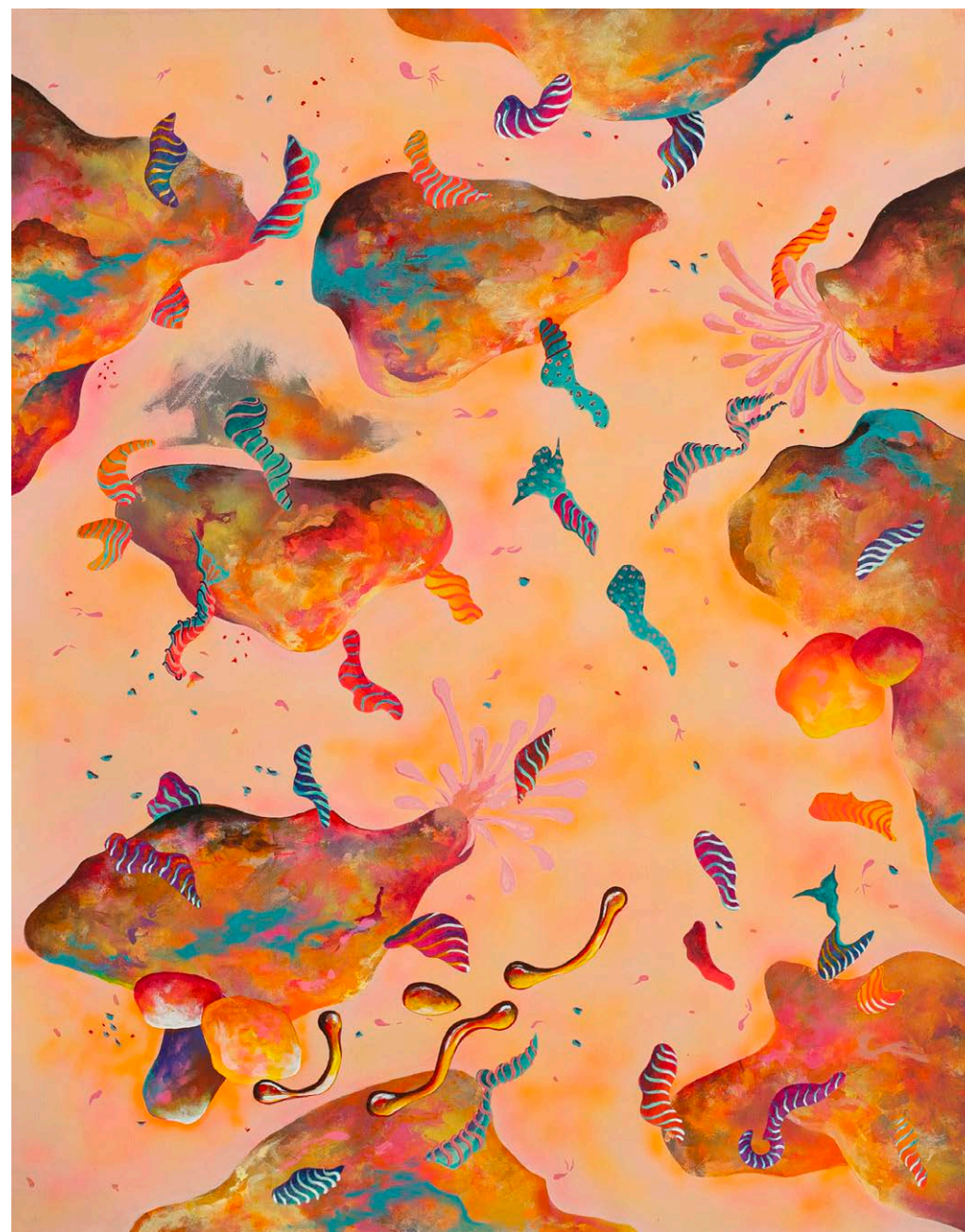
Acrylic on canvas  
100x127 cm  
2022





**Genesis III**

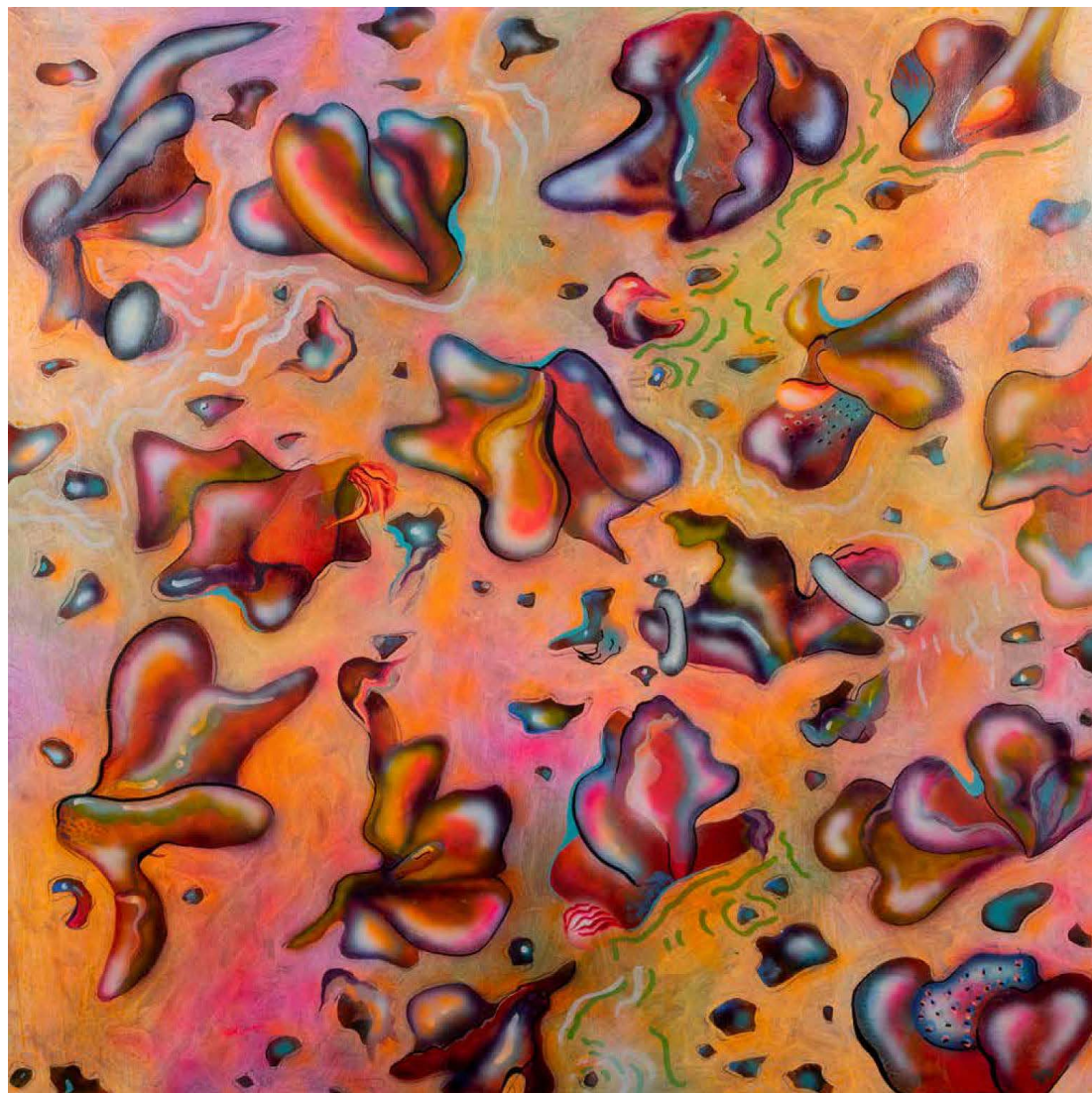
Acrylic on canvas  
127x100,5 cm  
2022



**Genesis III**

Acrylic on canvas  
126x100 cm  
2022



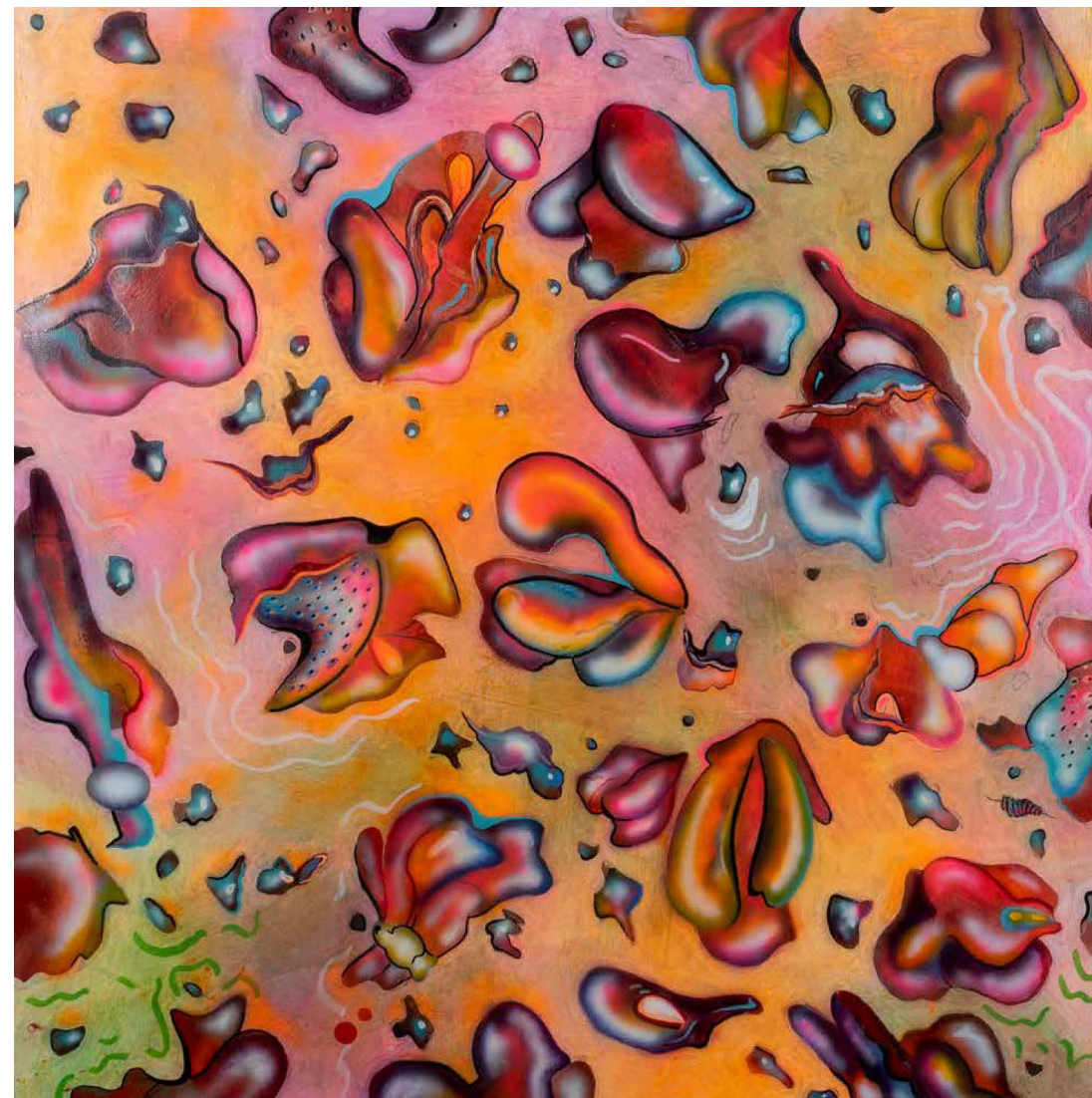


**Almost Christmas Chaos I**

Acrylic & marker on canvas

100x102 cm

2022



**Almost Christmas Chaos II**

Acrylic & marker on canvas

100x102 cm

2022



**Protected area II**

Acrylic on canvas

100x100 cm

2022

**Protected area I**

Acrylic on canvas

100x100 cm

2022





**Transformation II**

Acrylic on canvas

100x100 cm

2022



**Transformation I**

Acrylic on canvas

100x100 cm

2022





**The day after party**

Acrylic on canvas

100x200 cm

2022





**Arizona dream**

Acrylic on canvas  
150x170 cm

2022





**Mirror**

Acrylic on canvas  
150x200 cm  
2022



**Cosmos**

Acrylic on canvas  
148x200 cm  
2022





**Untitled**

Acrylic on canvas  
167x200 cm  
2022



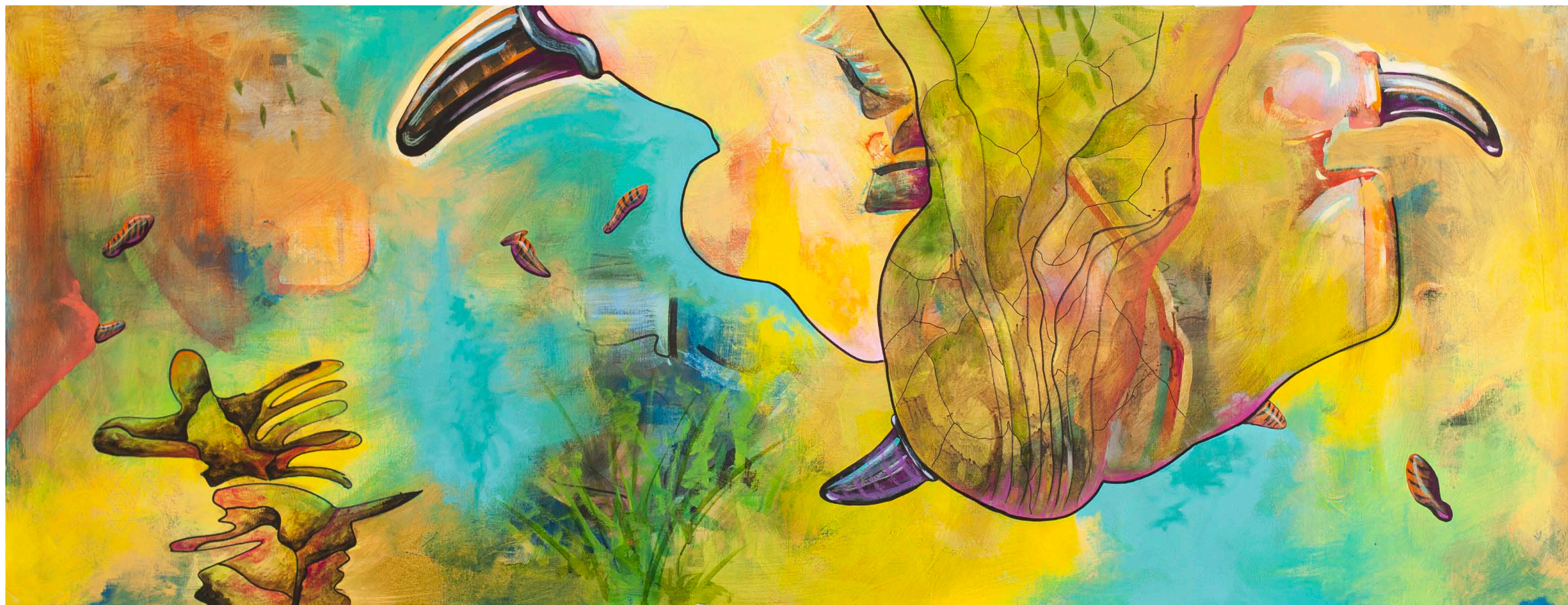


**Re imagine**

Acrylic on canvas  
179x200 cm

**2023**



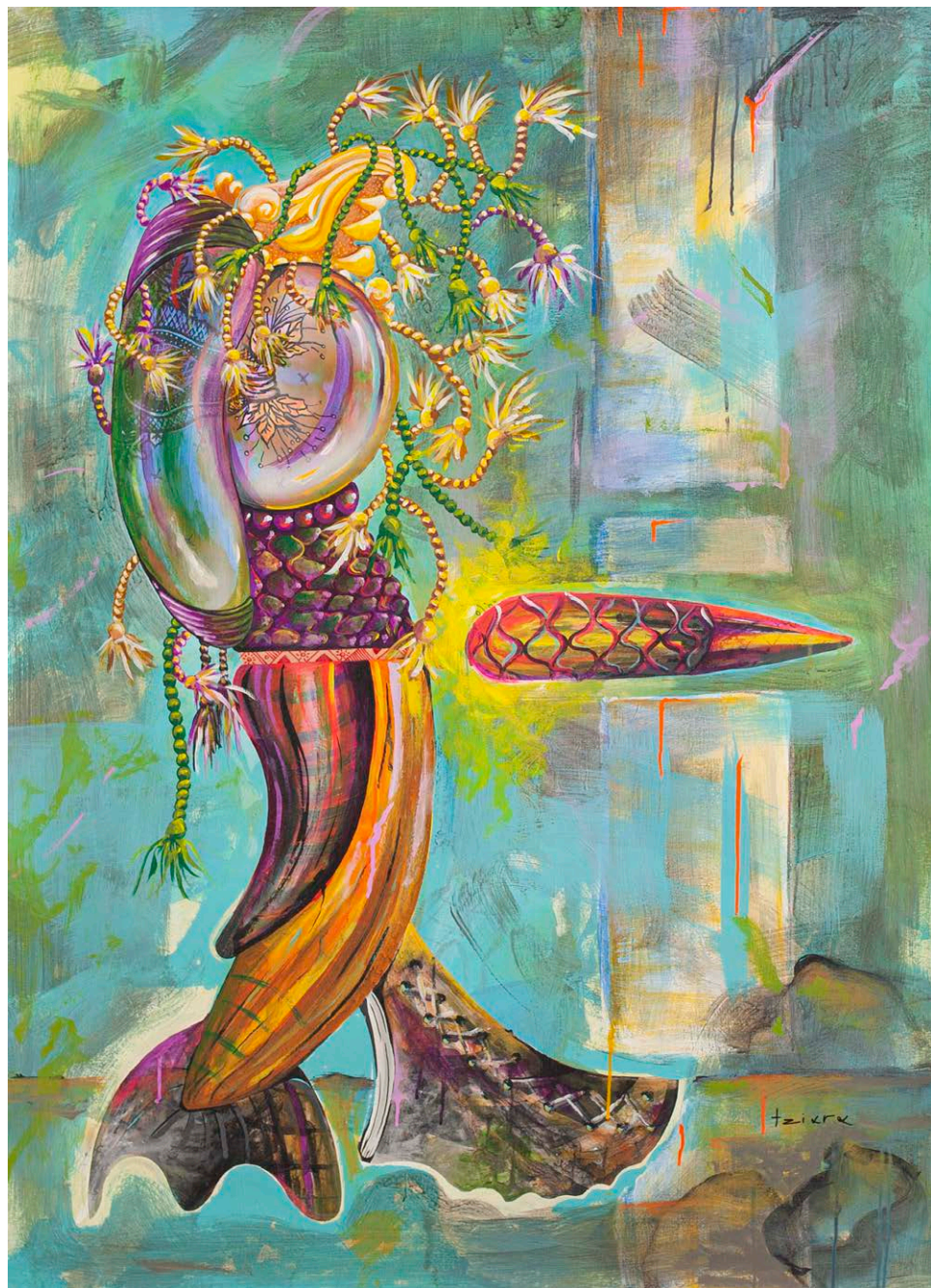
**Mississippian**

Acrylic on canvas

80x208,5 cm

2022



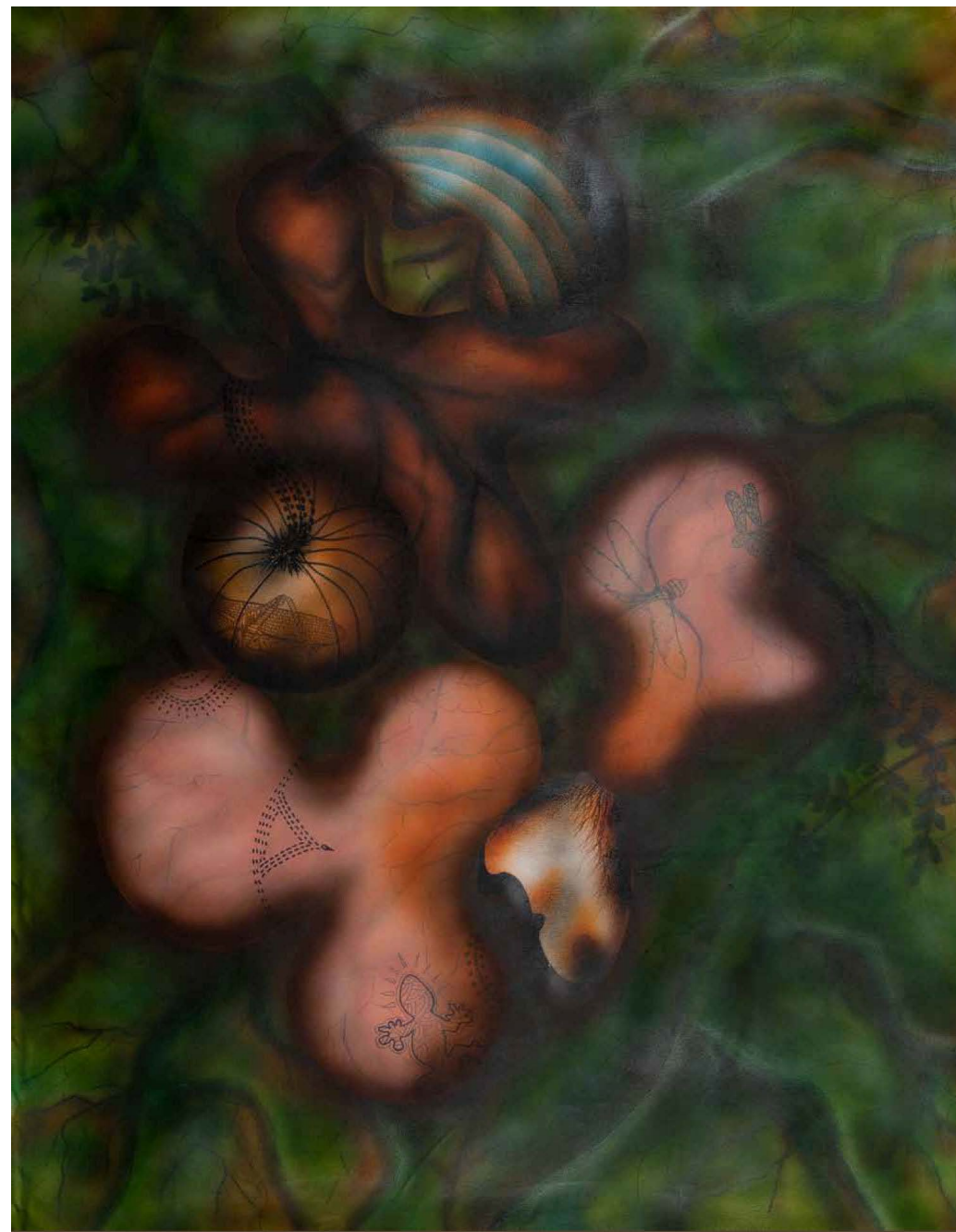


**Doesn't matter... just feel the music**

Acrylic on canvas

140x102 cm

2022



**Newborn**

Acrylic on canvas

100x125 cm

2022





**The Garden III**

Acrylic on canvas

104x181 cm

2023





### The Garden II

Acrylic on canvas

129x201 cm

2023



### The Garden III

Acrylic on canvas

200x78 cm

2023



**The Garden I**

Acrylic on canvas

97x158,5 cm

2023





### Empire I

Acrylic on canvas  
108,5x101 cm  
2024



### Empire II

Acrylic on canvas  
109x101 cm  
2024





### Empire III

Acrylic on canvas  
98,5x101 cm  
2024



### Empire III

Acrylic on canvas  
99x100 cm  
2024





### Empire V

Acrylic on canvas  
109x100 cm  
2024



### Empire VI

Acrylic on canvas  
109x101 cm  
2024





## BIO

### Angelo Tziara, Multimedia Artist

Born in 1963, Thessaloniki, Greece

#### Education

1988: Graduated from the National School of Jewelry, Craft, Design, and History of Art, Athens, Greece.

1986: Attended the seminar "The History of Jewelry Art" at Hellenic American Athens College, conducted by Lila Dechaves.

1984: Trained in Artistic Jewelry Workshops in Athens, working alongside renowned Greek craftsmen such as Ilias Lalaounis and in collaboration with artists of Asia Minor (Anatolian) descent.

#### Career & Collaborations

1984–1985: Created accessories for short films for the National Theatre of Northern Greece and collaborated with Greek fashion designers

His jewelry has been exported and acquired by private collections, mainly in Europe and the United States.

1999: Moved to Madison Avenue, New York City, where he held his first solo show at Andy King's Art Gallery.

2001: Appointed Art Director for the official product line (jewelry, porcelain, pins) of the Athens 2004 Olympic Games.

#### Exhibitions & Distinctions

1992 – Present: Participated in numerous solo and group exhibitions in galleries, foundations, and art fairs in New York, Athens, Mykonos, Thessaloniki, Syros, and Crete.

Exhibition venues include: Benaki Museum, Andy King's Art Gallery (New York), Art Athina, Iliana Tounta Gallery, Ersie Gallery, Melina Merkouri Cultural Centre, Prisma Gallery, Lola Nikolaou Gallery, among many others.

Part of his work has been awarded a "D" distinction by the Royal Academy of Arts, London, during its Summer Exhibition in both 2001 and 2004.

#### Present Day

Since early 2014, Angelo Tziara has been living and working in Athens, Greece, continuing his exploration of jewelry and multimedia art. His works remain part of private collections across Europe and America.

## SELECTED SOLO SHOWS

2022 Agathi - Kartalos Gallery, Athens, Exhibition Title: "The End of Fairy Tales"

2014 Boutique Hotel Ploes, Syros, Exhibition Title: "The Scepters of Consciousness"

2012 Church of San Rocco, Chania, Exhibition Title: "The Scepters of Consciousness"

2004 Ersie Gallery, Athens, Exhibition Title: "Portraits"

2001 Ekfrasis Gallery, Glyfada, Exhibition Title: "Energy, Mass, Light"

1999 Andy King Gallery, Soho, New York, Exhibition Title: "The Empire"

1998 Selini Gallery, Santa Marina, Mykonos

1997 Selini Gallery, Athens, Exhibition Title: "A Perfect Day"

1996 Lola Nikolaou Gallery, Thessaloniki, Exhibition Title: "Children's Dreams"

1995 Prisma Gallery, Exhibition Title: "Fish"

1994 Maya Tsoklis Gallery, Athens, Exhibition Title: "Sunk City"

1992 Ileana Tounta Gallery, Athens, Jewelry Exhibition

## SELECTED GROUP SHOWS

2014 Copelouzos Family Art Museum, Athens, Exhibition Title: "35x35 art project"

2012 Booze Cooperativa, Athens, Exhibition Title: "Sexplosion – Penis & Vagina Relationships in the contemporary visual arts"

2004 Art Athina 2004, Millefiori Art Space Gallery

2004 Iris Gallery, Athens

2003 Hellenic American Union, Athens, An exhibition for AIDS awareness day

2001 Benaki Museum, Athens, Exhibition of the American Community Schools of Athens

1997 & 2002 Ersie's Gallery, Athens, Exhibition Title: "Twelve Months in Gold Background"

1997 Melina Merkouri Cultural Centre, Municipality of Athens, Exhibition for Doctors Without Frontiers

1997 Cultural Centre, Municipality of Athens

1995 American Embassy in Greece

1995 Cultural Centre, Municipality of Athens, Exhibition Title: "Traditional May's Wreath"

1993 Benaki Museum Athens, Greece



The catalogue was created on the occasion of Angelo's Tziara exhibition  
**“Utopia”** held at **“Cyclades Art Gallery”** in Hermoupolis, Syros, in May 2025

**Duration**

3 May - 15 June 2025

**Curator**

Eleni Gatsa, Art Historian

**Art Direction & Catalog Design**

Imagine Visual Arts / Dimosthenis Xinas

[www.imaginevisualarts.com](http://www.imaginevisualarts.com)

ORGANIZERS

