



IRINA KUZMENKO

SOS
Screams of Silence

IRINA KUZMENKO

SOS

Screams of Silence

 **THALATTA.art**

NOVEMBER 2023

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ • **EXHIBITION CATALOGUE**

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ • UNDER THE AUSPICES

 **Embassy of Ukraine**
to the Hellenic Republic

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ

Ο Κόσμος της Ιρίνα Κουζμένκο

Η ΠΡΩΤΗ ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ της ταλαντούχας Ιρίνα Κουζμένκο, με τίτλο «SoS - Screams of Silence» αντιπροσωπεύει μια εις βάθος εικαστική προσέγγιση στο θέμα του πολέμου και των καταστροφών που προκαλεί. Σε μια εποχή όπου οι συγκρούσεις συχνά αντιμετωπίζονται ως απομακρυσμένο ιστορικό γεγονός και οι συνέπειές τους παραμερίζονται από τη συλλογική συνείδηση, η Κουζμένκο επιδιώκει να αφυπνίσει το ενδιαφέρον για τον πόλεμο και να αναδείξει τη σημασία της μνήμης και της εκφραστικής τέχνης, ως μέσα για την αντιμετώπιση των συνεπειών του.

Η Κουζμένκο, η οποία έχει ρίζες τόσο από την Ουκρανία όσο και από την Ελλάδα, γεννήθηκε και μεγάλωσε κοντά στην πόλη Μαριούπολη στην Ουκρανία, πριν να εγκατασταθεί στην Ελλάδα το 2006. Αφιετηρία της δημιουργικής της διαδρομής, είναι η ίδια της η ζωή, οι μνήμες και τα βιώματά της, καθώς και η έννοια του χρόνου. Τα έργα της αναδεικνύουν τη συναισθηματική της σύνδεση με την πατρίδα της, από τις πρώτες ενδείξεις των πολεμικών συγκρούσεων στο Ντονέτσκ και το Λουγκάνσκ της ανατολικής Ουκρανίας το 2014, μέχρι την πρόσφατη ρωσική εισβολή το 2022. Παρά τις δυσκολίες που επικρατούν στην πατρίδα της, Ουκρανία, λόγω του πολέμου, βρίσκει έμπνευση στη ζωγραφική για να ανασύρει στιγμιότυπα από το παρελθόν, ιστορίες που έχουν συμβεί ή ίσως απλά νιώθει πως θυμάται, δημιουργώντας μια πλούσια και συναρπαστική αφήγηση.

Η έκθεση «SoS - Screams of Silence» αποτελεί για την Κουζμένκο το αποτέλεσμα μιας πολυετούς έρευνας και έκφρασης μέσα από την τέχνη. Εκκινώντας από τα προσωπικά της βιώματα, χρησιμοποιεί στοιχεία και αποσπάσματα από τόπους και στιγμές που αποτελούν σημαντικά κομμάτια των αναμνήσεών της. Με τα έργα της αναζητά να ανασυνθέσει και να ανανεώσει αυτές τις μνήμες, δημιουργώντας μια ζωντανή αφήγηση που εξερευνά την ανθρώπινη ύπαρξη και επιχειρεί να εκφράσει την αντίδραση των ανθρώπων στις καταστροφές. Με δραματικό και συναισθηματικό τρόπο, με μια διαδικασία μετασχηματισμού μέσα από τη γενναία πράξη της ζωγραφικής, μας παροτρύνει να αντιληφθούμε την ανθρώπινη πτυχή του πολέμου. Η Κουζμένκο αφηγείται με απλό τρόπο μια προσωπική εμπειρία του κόσμου, προσκαλώντας μας να δούμε πέρα από την επιφάνεια και να συντονιστούμε με τη φωνή μέσα μας.

Σύμφωνα με την ίδια, «Ως παιδική ανάμνηση μου έμεινε η εικόνα ενός λόφου όπου κάποτε υπήρχε το σπίτι που γεννήθηκα. Παρά το γεγονός ότι κήκε πολύ μετά από όταν ζούσαμε εκεί, η εικόνα αυτή ρίζωσε έντονα στη μνήμη μου. Αυτή η έντονη συνειδητοποίηση, ότι δεν υπάρχει πια επιστροφή και ότι τίποτα δεν μπορεί να ξαναγίνει ίδιο, επανήλθε με την εικόνα του κατεστραμμένου αεροδρομίου στο Ντονέτσκ στην Ουκρανία το 2014. Αυτό το αεροδρόμιο λειτούργησε ως συνδετικός κρίκος με το «σπίτι» μου και η εικόνα της καταστροφής του, ανέδειξε το αίσθημα μιας μόνιμης αλλαγής. Γυμνές, μεταλλικές, παραμορφωμένες κατασκευές καρφώθηκαν στο μυαλό μου ως ένα μνημείο του πολέμου που δεν έπρεπε να γίνει, που δεν έχει αναγνωριστεί και για το οποίο κανένας δεν φαίνεται να ενδιαφέρεται. Ατάραχη σιωπή κυριαρχεί στα ερείπια και αγκαλιάζει το γύρω τοπίο. Η ζωή συνεχίζεται αλλού με τους συνθισμένους ρυθμούς, ενώ τα πάντα παραμένουν σε σιωπή...»

Η παιδική ανάμνηση του σπιτιού της που κήκε και η εικόνα του κατεστραμμένου αεροδρομίου, λειτουργούν ως συμβολικές αναπαραστάσεις της απώλειας και της αλλαγής που προκαλούνται από συγκρούσεις. Σε αυτό το πλαίσιο, η Κουζμένκο επικεντρώνεται στη διαδικασία της ζωγραφικής πράξης, αφήνοντας κάθε κίνησή της στο χαρτί, το ξύλο ή τον καμβά να αντανakλά τον ρυθμό της σκέψης και της ανάμνησης. Αφιετηρία είναι τα συναισθήματά της, ο θυμός και η αγωνιστικότητα, αλλά και η ευαίσθητη πλευρά της, αυτή της αγάπης, της υπομονής και της προσφοράς που την κάνει να ανασύρει το αμορφοποίητο και να το κάνει ματιέρα στον

καμβά. Με αυτόν τον τρόπο, δημιουργεί ένα μοναδικό καλλιτεχνικό κοσμογραφικό πεδίο που αναδεικνύει την ανασκόπηση του παρελθόντος με μια εξαιρετικά δική της προσέγγιση. Τα έργα της, που φέρουν την ονομασία «Gates» και είναι αποτυπωμένα με κάρβουνο σε χαρτί, αναπαριστούν κτίρια και τοπία από το παρελθόν, δημιουργώντας έναν κόσμο πλούσιο σε συμβολισμούς και ρεαλιστικές λεπτομέρειες. Με αφαιρετική γεωμετρία και προσοχή στη λεπτομέρεια, προσφέρουν έναν ξεχωριστό τρόπο αντίληψης των γεγονότων και των στιγμών. Αποπνέουν μια αίσθηση νοσταλγίας, με έναν υπόγειο τρόπο. Αυτή η νοσταλγία δεν είναι απλά αναπόληση του παρελθόντος, αλλά μια ενεργητική αναστάτωση που αντικατοπτρίζει την χαώδη φύση της ανθρώπινης ύπαρξης. Αποκαλύπτουν τις ενδογενείς αντιφάσεις της ζωής, ενισχύοντας τις αντιθέσεις μεταξύ του ευάλωτου και του ισχυρού, της ζωής και του θανάτου, της επιθυμίας και του ανέφικτου, του παρόντος και της απουσίας, καθώς όλα όσα απεικονίζουν έχουν πλέον καταστραφεί ολοκληρωτικά.

Με εξπρεσιονιστική χειρονομία και τολμηρή χρήση του φωτός, η Κουζμένκο εφαρμονίζει την αφαίρεση με την αποτύπωση, στις μεγάλες μεγέθους αποσπασματικές συνθέσεις της με λάδι. Η συνδυαστική λειτουργία της κάθετης, οριζόντιας και διαγώνιας γραμμής, αποτυπώνει τον χορό των συναισθημάτων και των σκέψεών της, ως αναπάντεχες μετουσιώσεις της ύλης στον καμβά. Κάθε κίνηση του πινέλου, κάθε χρωματική απόχρωση διακρίνονται από έντονα κοντράστα, συνθέτοντας στιγμιότυπα από τη μνήμη και τη φαντασία της που παραπέμπουν σε σχηματοποιημένες αναγνωρίσεις. Παρατηρώντας κανείς τα έργα, μπορεί να αντιληφθεί μέσα από την αφαίρεση οικεία στοιχεία, όπως δωμάτια με ανοιχτές πόρτες, τοίχους, σκάλες, παράθυρα. Παράλληλα η χρήση των χρωμάτων επιδρά εντυπωσιακά, δημιουργώντας συμβολισμούς και αντιθέσεις που αποδίδουν τον χαώδη χαρακτήρα της ανθρώπινης ύπαρξης.

Τα έργα, όταν ολοκληρώνονται, γίνονται αυτορρυθμιζόμενοι χώροι που απεικονίζουν εξελισσόμενες και πολυσύνθετες παρορμήσεις, οι οποίες ρέουν μέσα από τις σκοτεινές διαδρομές του υποσυνείδητου. Ταυτόχρονα, προσφέρουν στον θεατή την ευκαιρία να αντιληφθεί το παρελθόν μέσα από το φίλτρο ενός σύγχρονου παρατηρητή. Αυτός ο παρατηρητής, χωρίς προκαταλήψεις, μπορεί να εξετάσει τις εικόνες ως αυτόνομα έργα τέχνης, με ένα περίβλημα αφηγηματικής αναστοχαστικότητας που τον παροτρύνει να εξερευνήσει περαιτέρω την κάθε σκηνή.

Στον αφηγηματικό της κόσμο, η Κουζμένκο επιτρέπει στη ζωγραφική να μιλήσει για πολλούς, για την ανθρωπότητα συνολικά. Η τέχνη της δεν περιορίζεται στην αυτοαναφορά, αλλά αναδύει την αυθεντική ανθρώπινη φύση και τις διαδρομές της εξέλιξης. Μέσα από αυτές τις ενδιάμεσες διαδικασίες, η απόσβεση της ανθρώπινης ύπαρξης στα έργα της συμβαίνει με συντομία, χωρίς περίτεχνη πολυπλοκότητα, αλλά με έναν εξωφαιστικό τρόπο.

Με την εκπληκτική τεχνική της και τον προσωπικό της λόγο, καταφέρνει να αναδείξει τον πόνο, τις ελπίδες και τις αντιφάσεις που αντιμετωπίζουν οι κάτοικοι της Ουκρανίας. Τα έργα της αποτελούν μια κλίμακα συναισθημάτων και εκφράσεων, προκαλώντας τον θεατή να σκεφτεί και να ανακαλύψει τις ιστορίες που κρύβονται πίσω από κάθε έργο.

Η έκθεση «SoS - Screams of Silence» ανοίγει τον διάλογο για την ανθρώπινη επιβίωση, την προσωπική εξέλιξη και την ανάγκη να αντιμετωπίσουμε τις συνέπειες του πολέμου με συνείδηση και συμπόνια. Εν μέσω μιας εποχής όπου η ειρήνη αποτελεί πολύτιμη αξία, η τέχνη αναδεικνύεται ως ισχυρό μέσο για την προώθηση της συνείδησης και την ανάδειξη της ανάγκης για πρόληψη των συγκρούσεων.

Ελένη Γατσά

Ιστορικός Τέχνης

CHROMATIC VISIONS OF CONSCIOUSNESS

Exploring Irina Kuzmenko's World

THE INAUGURAL SOLO EXHIBITION by the talented artist Irina Kuzmenko, entitled "SoS - Screams of Silence" presents a profound visual exploration of the theme of war and its destructive impact. In an era where war is frequently regarded as a distant historical event, with its consequences often overlooked by the collective consciousness, Kuzmenko strives to reignite interest in the subject of war and underscore the significance of memory and expressive art as a means of confronting its aftermath.

Irina Kuzmenko, with Ukrainian and Greek origin, was born and raised in the vicinity of Mariupol, Ukraine, before relocating to Greece in 2006. The genesis of her artistic journey lies in her personal life, her memories, experiences, and her contemplation of the concept of time. Her artworks highlight her profound emotional bond with her homeland, spanning from the early signs of war conflicts in Donetsk and Lugansk in eastern Ukraine in 2014 to the more recent Russian invasion in 2022. Despite the adversities faced in her native Ukraine due to the war, she draws inspiration from painting to capture moments from the past, narrate stories that have unfolded, or even convey her visceral recollections, thereby crafting a vivid and captivating narrative.

The exhibition "SoS - Screams of Silence" represents the culmination of Kuzmenko's extensive exploration and artistic expression spanning many years. Drawing from her own life experiences, the artist incorporates elements and fragments from significant places and moments embedded in her personal memories. Her artworks aim to reconstruct and revitalize these memories, crafting a compelling narrative that delves into the human condition and endeavors to convey how people respond to catastrophes. In a poignant and emotive manner, she employs the transformative act of painting, encouraging us to recognize the human dimension of war. Kuzmenko effectively shares her individual perception of the world, prompting us to see beyond the surface and attune ourselves to the inner voices within.

According to her, "As a childhood memory, I was left with the image of a hill, where the house I was born once stood. Even though the house had burned down long after we had moved away, this image remained deeply etched in my memory. This intense realization that there is no returning to the past and that nothing will ever be the same again, was intensified by the sight of the Donetsk Airport's destruction in Ukraine in 2014. This airport had served as a connection to my "home", and its devastation evoked a profound sense of irreversible change. The sight of twisted, bare metal structures, which lingered in my mind as an unacknowledged war memorial, weighed heavily on me. It seemed as though this memorial should never have existed, and no one appeared to care about it. The ruins were enveloped in an unsettling silence, while life elsewhere continued at its usual pace, creating a stark contrast with the silent devastation that remained..."

The childhood memory of the burned house and the image of the destroyed airport serve as powerful symbolic representations of the loss and transformation brought about by war. Within this context, Kuzmenko places a strong emphasis on the process of painting, allowing each stroke on paper, wood, or canvas to mirror the cadence of her thoughts and memories. Her starting point is her raw emotions, including anger and anguish, but also her sensibilities, such as love, patience, and nurturing. These qualities enable her to coax the formless into shape on canvas. This distinctive artistic

approach creates a unique cosmographic realm that invites a deeply personal reflection on the past. Her series of artworks, entitled "Gates", crafted in charcoal on paper, portray buildings and landscapes from a bygone era, weaving a world rich in symbolism and intricate details. Through abstract geometrical elements and painstaking attention to detail, they provide an unparalleled perspective on the events and moments they depict. These artworks emit a sense of nostalgia, yet it is nostalgia with an undercurrent of subversion. It goes beyond mere reminiscence and instead represents an energetic turmoil that mirrors the tumultuous nature of human existence. They lay bare the inherent contradictions of life, accentuating the stark contrasts between the frail and the powerful, life and death, desire and the unattainable, the present and the absent. This is all the more poignant as everything they portray has been irrevocably annihilated.

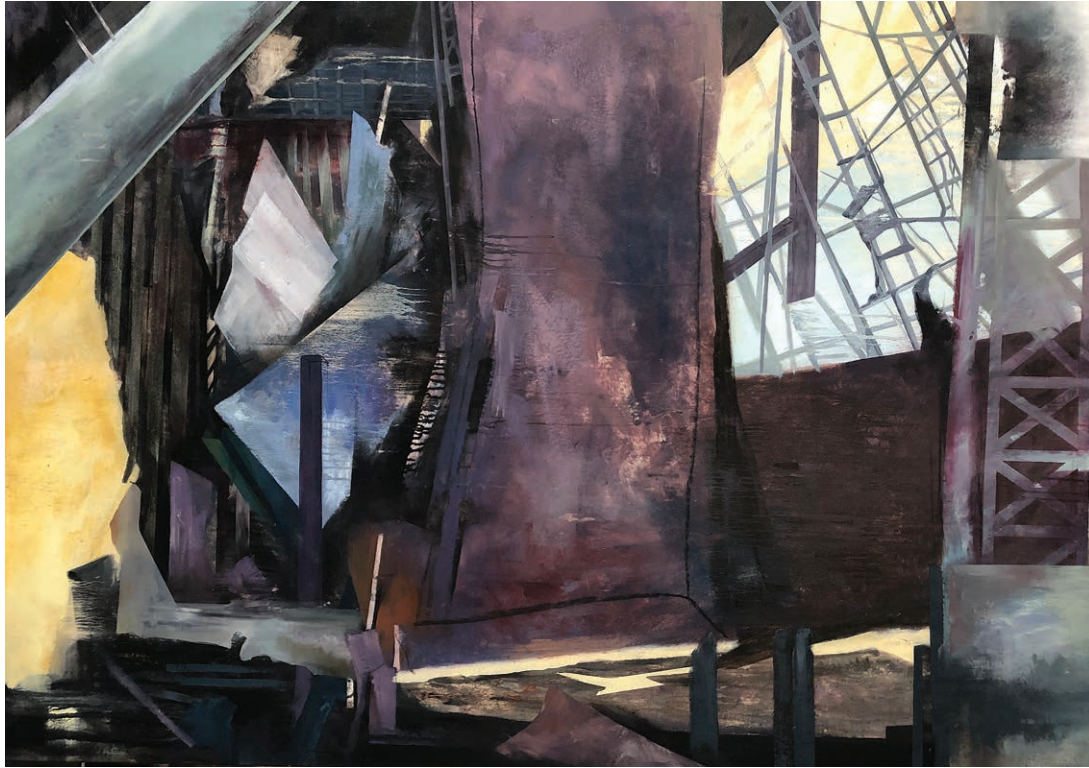
Using expressionistic gestures, a bold utilization of light, Kuzmenko blends abstraction with impressionism in her large-scale fragmentary oil compositions. Through a combined use of vertical, horizontal, and diagonal lines, she captures the choreography of her emotions and thoughts, manifesting as unforeseen transformations of matter on the canvas. Every brushstroke, every hue, is characterized by striking contrasts, weaving together fragments from her memory, and imagination that hint at stylized recognitions. Observing the artworks, one can discern within the abstraction elements that feel familiar, like rooms with open doors, walls, stairs, and windows. Simultaneously, her use of color creates striking symbolism and contrasts that mirror the tumultuous nature of human existence.

Upon completion, the artworks stand as self-contained realms for depicting evolving and intricate impulses, that traverse the labyrinthine corridors of the subconscious mind. They also extend an invitation to the viewer to perceive the past through the lens of a contemporary observer, free from preconceptions. The images are presented as independent works of art, each enveloped in its own narrative reflection, encouraging the viewer to delve deeper into each unique scene.

Within her narrative realm, Kuzmenko allows her art to speak not just for herself but for all of humanity. Her creative expression transcends mere self-reference and instead delves into the very essence of human nature and the paths of evolution. These intermediary processes briefly capture the essence of human existence in her artworks, eschewing excessive complexity in favor of an adorned yet unfiltered presentation. With her remarkable technique and personal narrative, she skillfully extracts the pain, hopes, and contradictions faced by the people of Ukraine. Her artworks serve as an emotional scale, provoking viewers to contemplate and uncover the stories concealed within each piece.

The exhibition "SoS - Screams of Silence" initiates a dialogue about human survival, personal growth, and the imperative to confront the repercussions of war with mindfulness and empathy. In the midst of an era where peace is a treasured value, art emerges as a potent medium for raising awareness and underscoring the importance of conflict prevention.

Eleni Gatsa
Art Historian



CCXLII (242)-E
Ελαιογραφία σε καμβά
130x160 εκ.
2019

CCXLII (242)-E
Oil on canvas
130x160 cm
2019



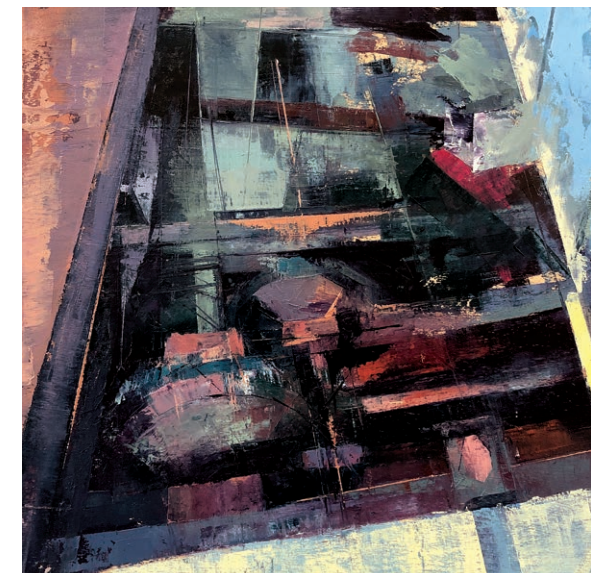
ΑΤΙΤΛΟ Η
Ελαιογραφία σε ξύλο
24x24 εκ.
2021

UNTITLED H
Oil on wood
24x24 cm
2021



CCXLII (242)-D
Ελαιογραφία σε καμβά
160x200 εκ.
2021

CCXLII (242)-D
Oil on canvas
160x200 cm
2021



ΑΤΙΤΛΟ Α
Ελαιογραφία σε ξύλο
24x24 εκ.
2021

UNTITLED A
Oil on wood
24x24 cm
2021



ΑΤΙΤΛΟ
Ελαιογραφία σε καμβά
200x170 εκ.
2020

UNTITLED
Oil on canvas
200x170 cm
2020



CCXLII (242)-B
Ελαιογραφία σε καμβά
100x200 εκ.
2020

CCXLII (242)-B
Oil on canvas
100x200 cm
2020



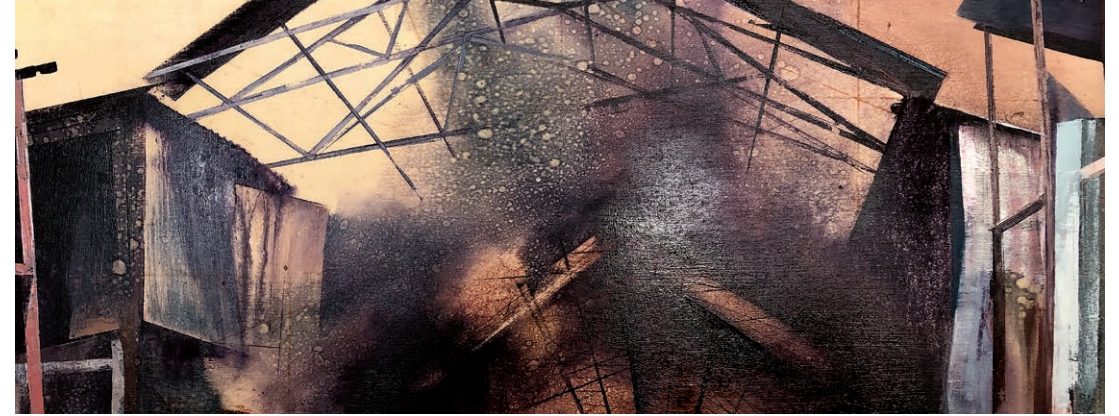
CCXLII (242)-C
Ελαιογραφία σε καμβά
100x200 εκ.
2021

CCXLII (242)-C
Oil on canvas
100x200 cm
2021



CCXLII (242)-A
Ελαιογραφία σε καμβά
200x100 εκ.
2019

CCXLII (242)-A
Oil on canvas
200x100 cm
2019



POINT Z
Ελαιογραφία σε ξύλο
35x90 εκ.
2021

POINT Z
Oil on wood
35x90 cm
2021



WAITING ROOM
Ελαιογραφία σε ξύλο
44x70 εκ.
2021

WAITING ROOM
Oil on wood
44x70 cm
2021



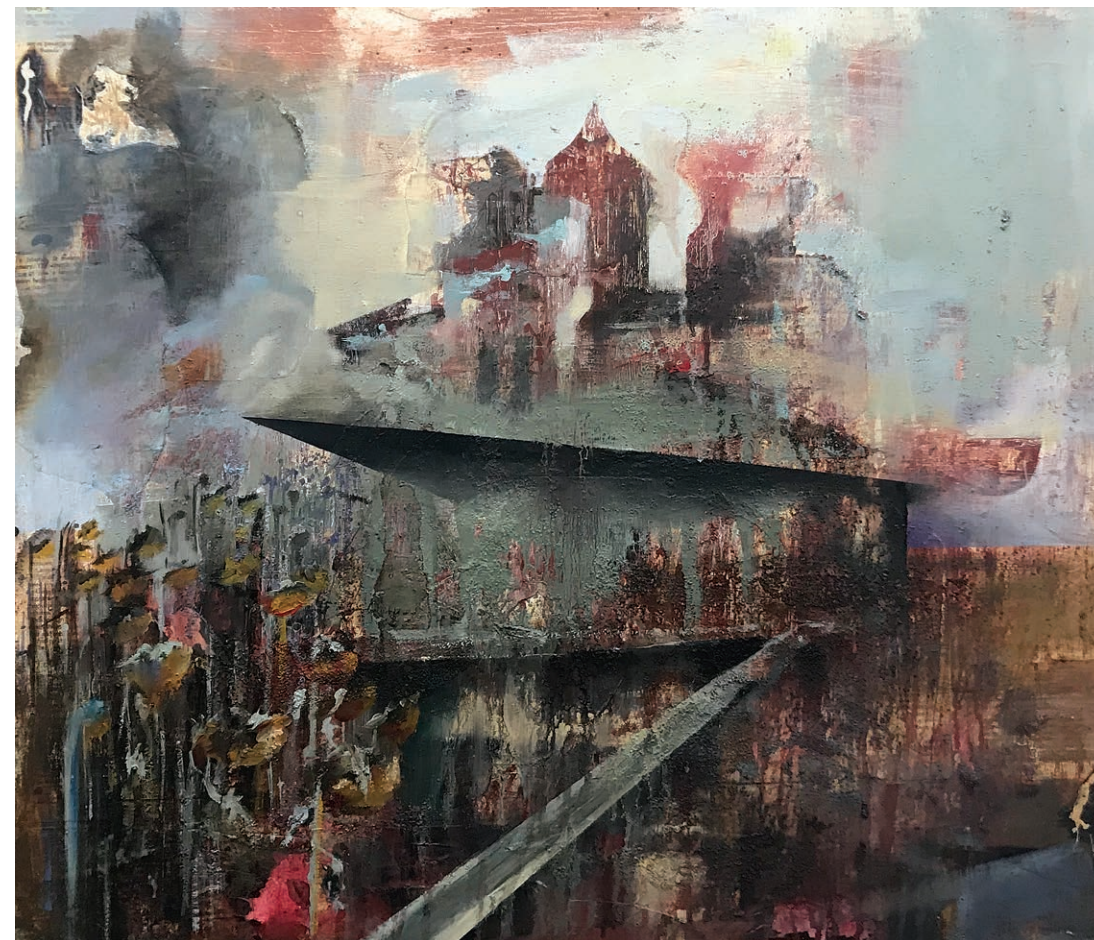
SHADOWS I
Ελαιογραφία
σε καμβά
37x47 εκ.
2018

SHADOWS I
Oil on canvas
37x47 cm
2018



SHADOWS II
Ελαιογραφία
σε καμβά
40x50 εκ.
2018

SHADOWS II
Oil on canvas
40x50 cm
2018



SHADOWS III
Μικτή τεχνική σε καμβά
60x70 εκ.
2018

SHADOWS III
Mixed media on canvas
60x70 cm
2018



ΑΤΙΤΛΟ Κ
Ελαιογραφία σε ξύλο
40x45 εκ.
2021

UNTITLED K
Oil on wood
40x45 cm
2021



ΑΤΙΤΛΟ
Ελαιογραφία σε ξύλο
60x45 εκ.
2021

UNTITLED
Oil on wood
60x45 cm
2021



GATE 2 (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ)
Κάρβουνο σε χαρτί
50x70 εκ.
2020

GATE 2 (INSIGHT)
Charcoal on paper
50x70 cm
2020



GATE 3
Κάρβουνο σε χαρτί
45x35 εκ.
2020

GATE 3
Charcoal on paper
45x35 cm
2020



GATE 2
Κάρβουνο σε χαρτί
50x70 εκ.
2020

GATE 2
Charcoal on paper
50x70 cm
2020



ATC I
Κάρβουνο σε χαρτί
70x50 εκ.
2020

ATC I
Charcoal on paper
70x50 cm
2020

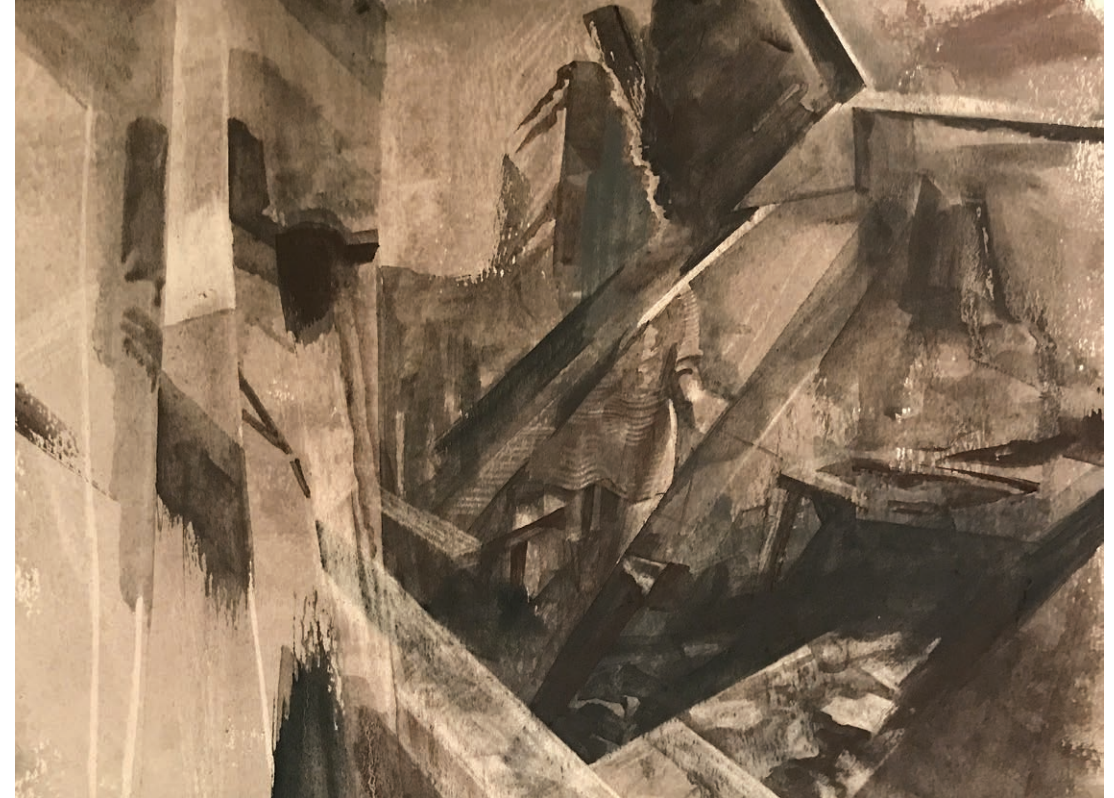


DESTRUCTION III
Μικτή τεχνική σε χαρτί
30x40 εκ.
2020

DESTRUCTION III
Mixed media on paper
30x40 cm
2020

DESTRUCTION II
Μικτή τεχνική σε χαρτί
28x40 εκ.
2020

DESTRUCTION II
Mixed media on paper
28x40 cm
2020



DESTRUCTION I
Μικτή τεχνική
σε χαρτί
30x40 εκ.
2020

DESTRUCTION I
Mixed media
on paper
30x40 cm
2020





ΑΤΙΤΛΟ
Ακουαρέλα σε χαρτί
30x40 εκ.
2020

UNTITLED
Watercolor on paper
30x40 cm
2020

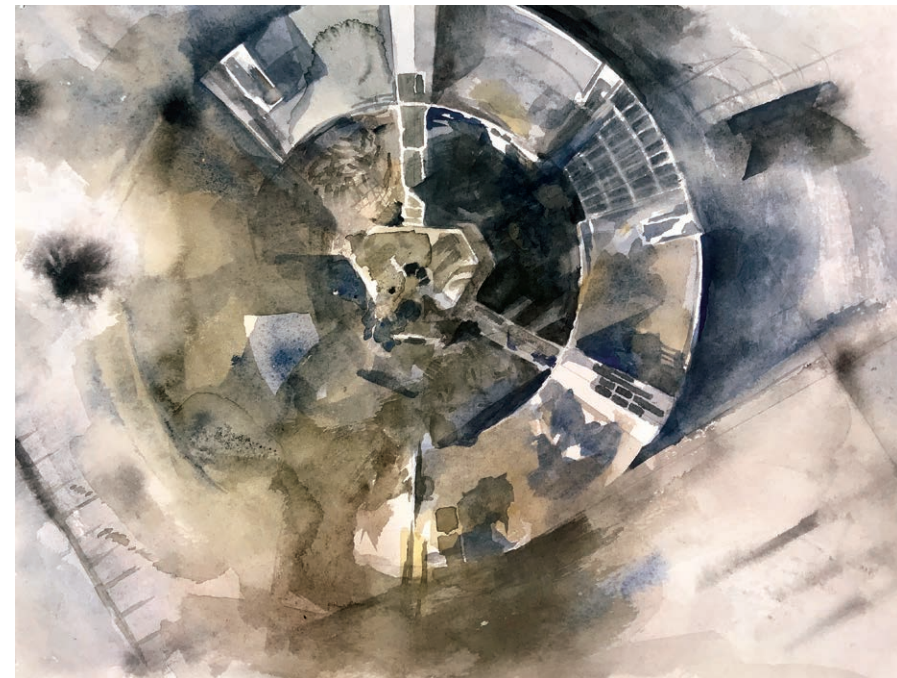
ATC 3
Ακουαρέλα σε χαρτί
24x32 εκ.
2019

ATC 3
Watercolor on paper
24x32 εκ.
2019



ATC 5
Ακουαρέλα
σε χαρτί
20x30 εκ.
2020

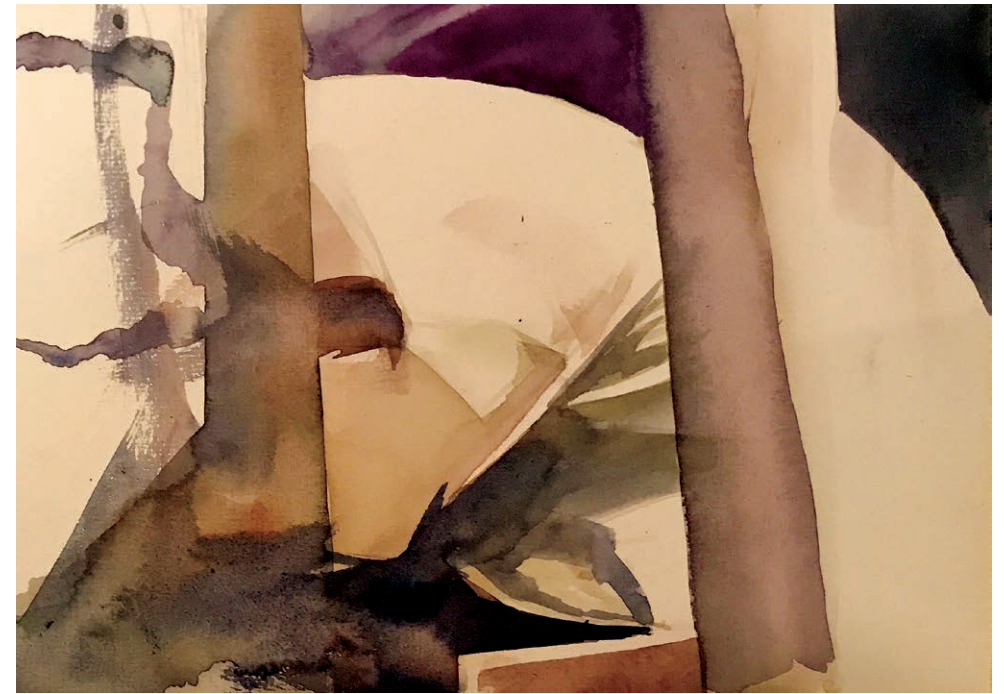
ATC 5
Watercolor
on paper
20x30 εκ.
2020





ΑΤΙΤΛΟ Α
Ακουαρέλα σε χαρτί
18x24 εκ.
2020

UNTITLED A
Watercolor on paper
18x24 cm
2020

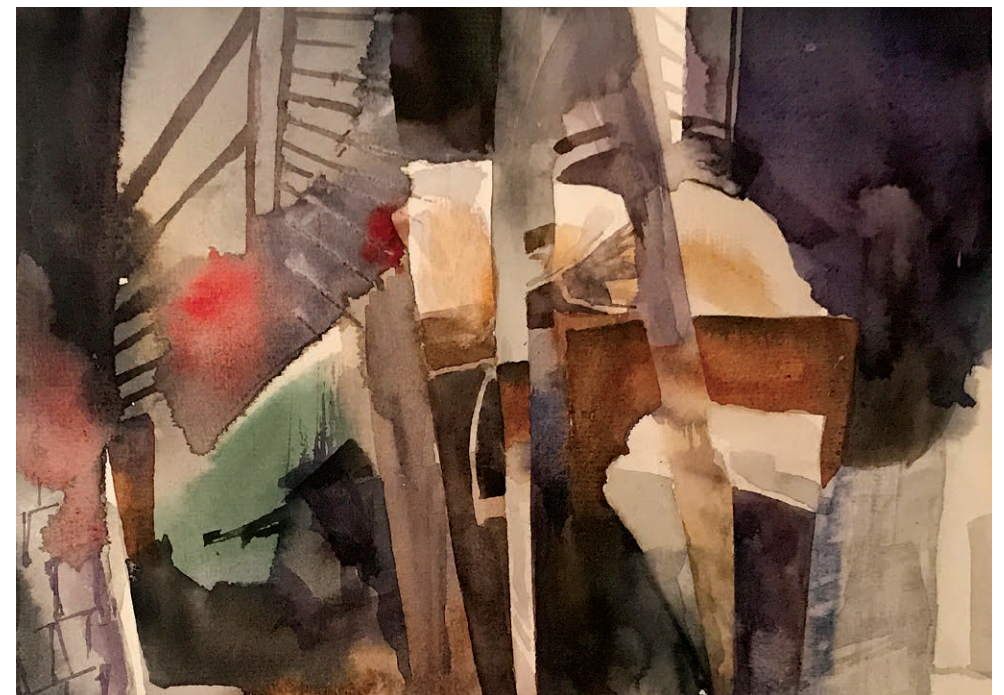


Πάνω δεξιά
ΑΤΙΤΛΟ Β
Ακουαρέλα σε χαρτί
18x24 εκ.
2020

Up and right
UNTITLED B
Watercolor on paper
18x24 cm
2020

ΑΤΙΤΛΟ C
Ακουαρέλα σε χαρτί
18x24 εκ.
2020

UNTITLED C
Watercolor on paper
18x24 cm
2020





ΑΤΙΤΛΟ Ε
Ελαιογραφία σε ξύλο
31,5x22,5 εκ.
2021

UNTITLED E
Oil on wood
31,5x22,5 cm
2021



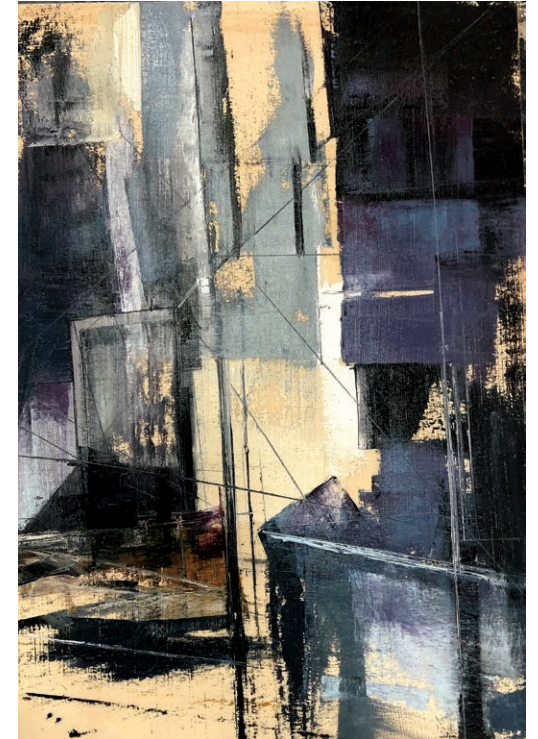
ΑΤΙΤΛΟ F
Ελαιογραφία σε ξύλο
38,5x23,5 εκ.
2021

UNTITLED F
Oil on wood
38,5x23,5 cm
2021



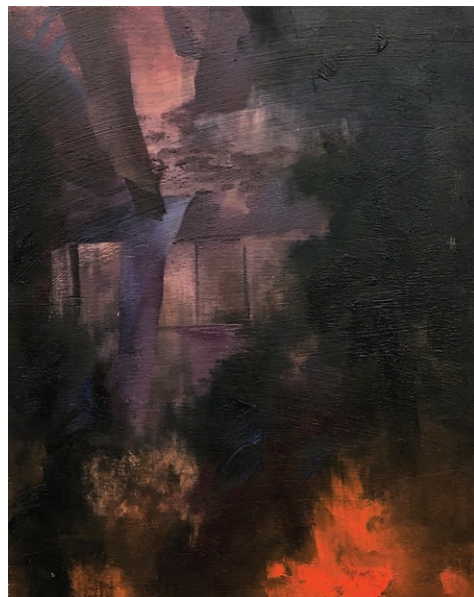
ΑΤΙΤΛΟ D
Ελαιογραφία σε ξύλο
38,5x24 εκ.
2021

UNTITLED D
Oil on wood
38,5x24 cm
2021



ΑΤΙΤΛΟ C
Ελαιογραφία σε ξύλο
34,5x24,5 εκ.
2021

UNTITLED C
Oil on wood
34,5x24,5 cm
2021



ΑΤΙΤΛΟ G
Ελαιογραφία σε ξύλο
23x19 εκ.
2021

UNTITLED G
Oil on wood
23x19 cm
2021



ΑΤΙΤΛΟ Β
Ελαιογραφία σε ξύλο
30x16 εκ.
2021

UNTITLED B
Oil on wood
30x16 cm
2021



GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - A
Ακρυλικό σε χαρτί
30x40 εκ.
2018

GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - B
Ακρυλικό σε χαρτί
30x40 εκ.
2018

GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - A
Acrylic on paper
30x40 cm
2018

GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - B
Acrylic on paper
30x40 cm
2018

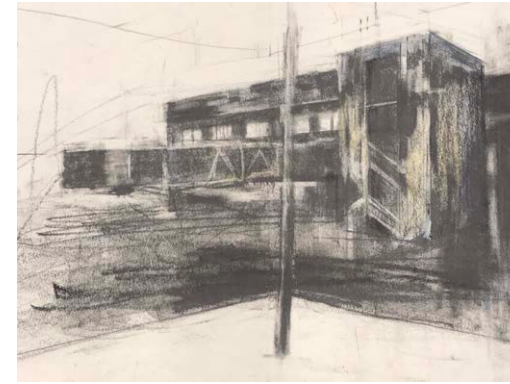


GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - E
Ελαιογραφία σε καμβά
17x26 εκ.
2018

GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - Z
Ελαιογραφία σε καμβά
17x22 εκ.
2018

GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - E
Oil on canvas
17x26 cm
2018

GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - Z
Oil on canvas
17x22 cm
2018



GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - C
Κάρβουνο σε χαρτί
30x40 εκ.
2018

GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - D
Ακουαρέλα σε χαρτί
24x32 εκ.
2018

GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - C
Charcoal on paper
30x40 cm
2018

GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - D
Watercolor on paper
24x32 cm
2018



GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - F
Ελαιογραφία σε καμβά
16x22 εκ.
2018

GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - G
Ελαιογραφία σε καμβά
17x24 εκ.
2018

GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - F
Oil on canvas
16x22 cm
2018

GATE 2 – DEPARTURE IS CANCELED - G
Oil on canvas
17x24 cm
2018



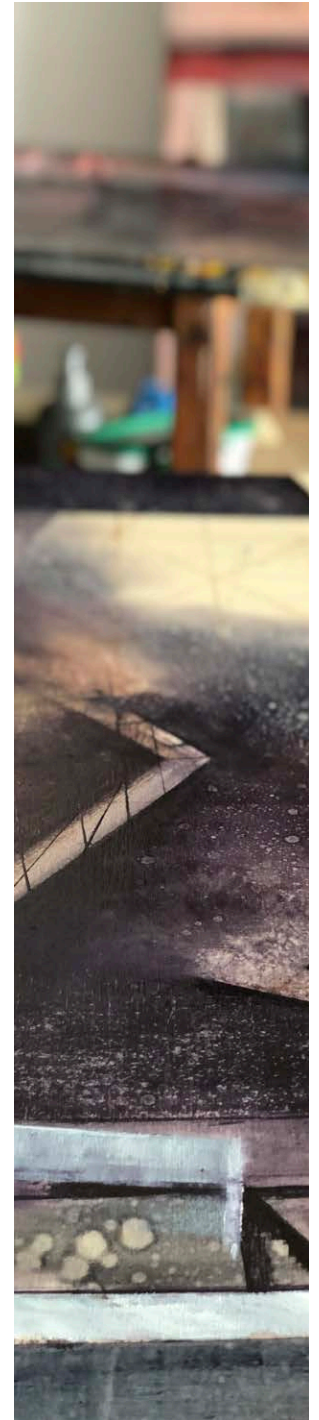
Η ΙΡΙΝΑ ΚΟΥΖΜΕΝΚΟ γεννήθηκε το 1981 στη Μαριούπολη της Ουκρανίας. Σπούδασε Ρωμανογερμανική Φιλολογία στο Κρατικό Πανεπιστήμιο Φιλανθρωπικών Σπουδών της Ουκρανίας από το 1998 έως το 2004. Στη συνέχεια, δίδαξε στο ίδιο πανεπιστήμιο από το 2004 έως το 2006.

Το 2014 άρχισε τις σπουδές της στο τμήμα εικαστικών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) στην Αθήνα, όπου είχε καθηγητές τους Άγγελο Αντωνόπουλο, Μιχάλη Μανουσάκη και Κώστα Τσόλη. Παράλληλα, παρακολούθησε εργαστήρια χαρακτηριστικής, κεραμικής και νωπογραφίας.

Από το 2006 ζει και εργάζεται στην Αθήνα, ενώ από το 2016 δραστηριοποιείται ως καλλιτέχνης. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, συμπεριλαμβανομένων της έκθεσης «Έργα» στο Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο το 2019 και της IV All-Ukrainian / III International Exhibition of Landscape Painting «Memorial A.I. Kuindzhi» το 2021. Επίσης, συμμετείχε με υποτροφία στο διεθνές πρόγραμμα «Manifesto Project» και στην ομώνυμη έκθεση στο «Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη» το 2021.

IRINA KUZMENKO was born in 1981 in Mariupol, Ukraine. She pursued her studies in Romano-Germanic Philology at the State University of Philanthropic Studies of Ukraine from 1998 to 2004. Following her studies, she worked as a teacher at the same university from 2004 to 2006.

In 2014, she embarked on her academic journey by enrolling in the Department of Visual Arts at the Athens School of Fine Arts (ASFA) in Athens. During her time at ASFA, she was under the tutelage of prominent instructors such as Angelos Antonopoulos, Michalis Manousakis, and Kostas Tsolis. In addition to her core studies, she also attended workshops covering various artistic disciplines, including printmaking, ceramics, and fresco painting. Since 2006, Irina has called Athens her home and has been actively working as an artist since 2016. She has participated in numerous group exhibitions. Some of her notable exhibitions include “Works” at the Byzantine & Christian Museum in 2019, and the IV All-Ukrainian / III International Exhibition of Landscape Painting “Memorial A.I. Kuindzhi” in 2021. Furthermore, Irina was a scholarship recipient in the international program “Manifesto Project,” where her artwork was also showcased in the identically named exhibition at the “Melina Mercouri Cultural Center” in 2021.



Ο κατάλογος τυπώθηκε με αφορμή την έκθεση
της Ιρίνα Κουσμένκο **«SoS - Screams of Silence»**
στην γκαλερί **«THALATTA.art»** τον Νοέμβριο του 2023,
σε 200 αντίτυπα.



Χρήστου Λαδά 5-7, Αθήνα - 105 61

+30 210 3315 488

info@thalatta.art

thalatta.art

Ωράριο

Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή 10:00 - 20:00

Τετάρτη & Σάββατο 10:00 - 18:00

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ - ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
IMAGINE VISUAL ARTS / ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΞΥΝΑΣ

The publication was printed on the occasion
of Irina's Kusmenko exhibition **“SoS - Screams of Silence”**
which was held at **“THALATTA.art”** gallery in November 2023,
with a print run of 200 copies



5-7 Christou Lada st., Athens - 105 61

+30 210 3315 488

info@thalatta.art

thalatta.art

Gallery Hours

Tuesday - Thursday - Friday 10:00 - 20:00

Wednesday & Saturday 10:00 - 18:00

DESIGN - ART DIRECTION
IMAGINE VISUAL ARTS / DIMOSTHENIS XINAS



Thalatta.art • Athens 2023

5-7 Christou Lada st. • info@thalatta.art • +30 210 3315 488 • **thalatta.art**